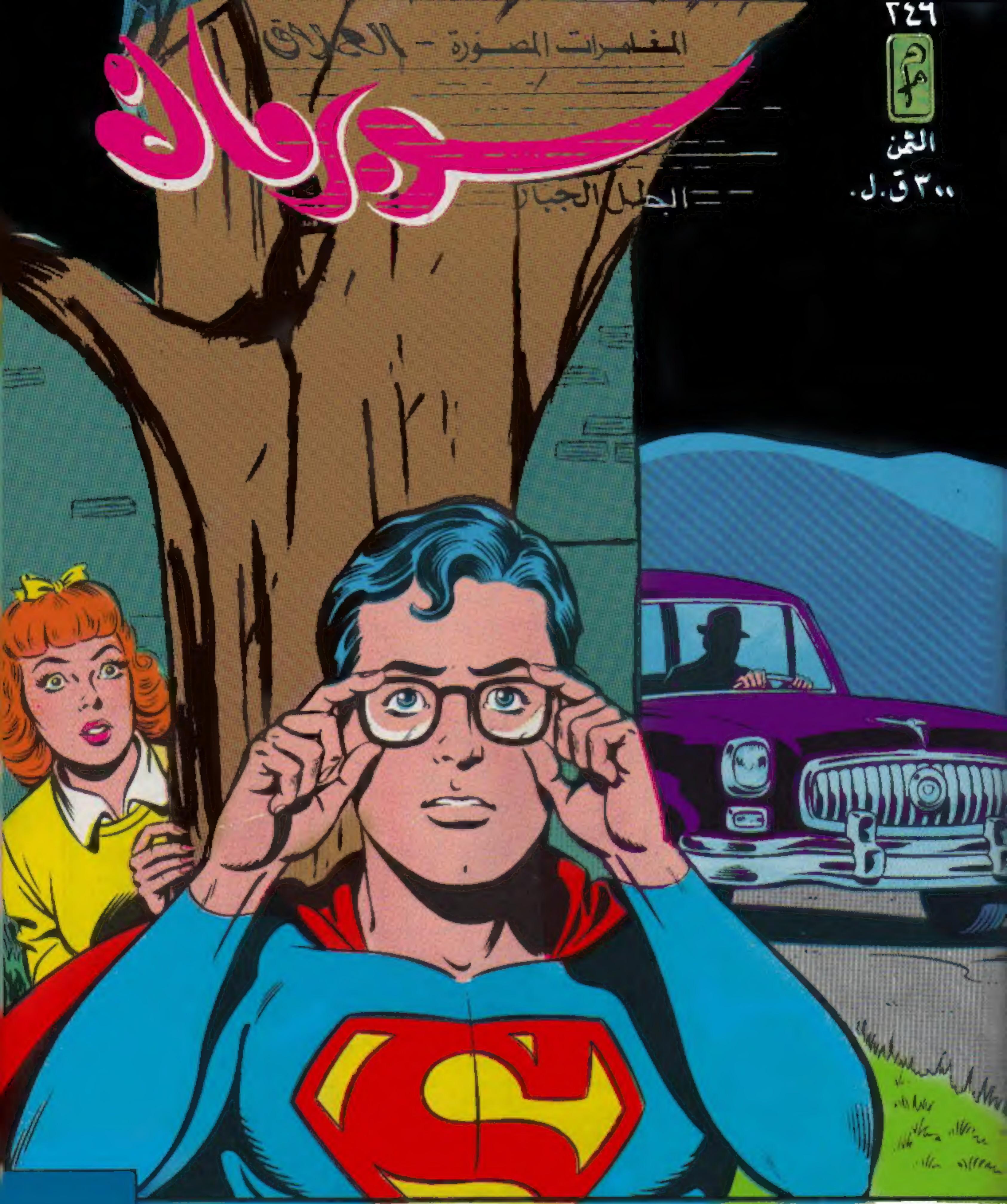


المغامرات المصورة - العدد الثاني

- البطل الجبار





الفن

٣٠٠ ق.ل.

البطل الجبار

المعلمات المصورة - العلمي





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا  
العدد بعد قراءته و ابتياع النسخة الأصلية  
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



# المعلمات المصورة - العدائي



رئيس التحرير والمدير المسؤول  
ليل شاهين داكرُوز

مديرة التحرير  
بغادة جريديسي

## رسوان

مجلة أسبوعية  
قصص عن دار المعلمات المصورة ش.م.ل.

## الطبعات المصورة ش.م.ل



تصدر عنها مجلات ومجملات

سوبرمان ، نولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارف ،  
عائمة الفضاء ، المقامروت الأربع وباك روجرز .

### الموزعون المعتمدون

### شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والطبوعات  
ص.ب. ٦٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٩٧٠

في العالم العربي  
الكريست الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية  
البحرين الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة  
قطر دار الثقافة

المملكة العربية  
ال سعودية مكتبة مكة  
الجماهيرية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان: .....	٣٠٠ ق.ل.
سوريا: .....	٤٠٠ ق.س.
العراق: .....	٥٠٠ فلس
الأردن: .....	١٠٠ فلس
الكويت: .....	٤٠٠ فلس
السعودية: .....	٥ ريالات
البحرين: .....	٥٠٠ فلس
قطر: .....	٥ ريالات
دبي، أبوظبي: .....	٥ دراهم
عدن، اليمن: .....	٥ شلنات
الجزائر، تونس: .....	٥ فرنكات
المغرب: .....	٥ دراهم
ليبيا: .....	٥٠٠ دراهم
سلطنة: .....	٥٠٠ بيزا

الإدارة والتحرير  
شركة المعلمات المصورة ش.م.ل.  
عن مركز صنع، شارع الحمراء  
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
هاتف: ٣٦٠٤١٠/٩٢  
٣٢٢٢٢٢٧/٨

### الإنتاج

المطباع التجارية الصحافة ش.م.ل.

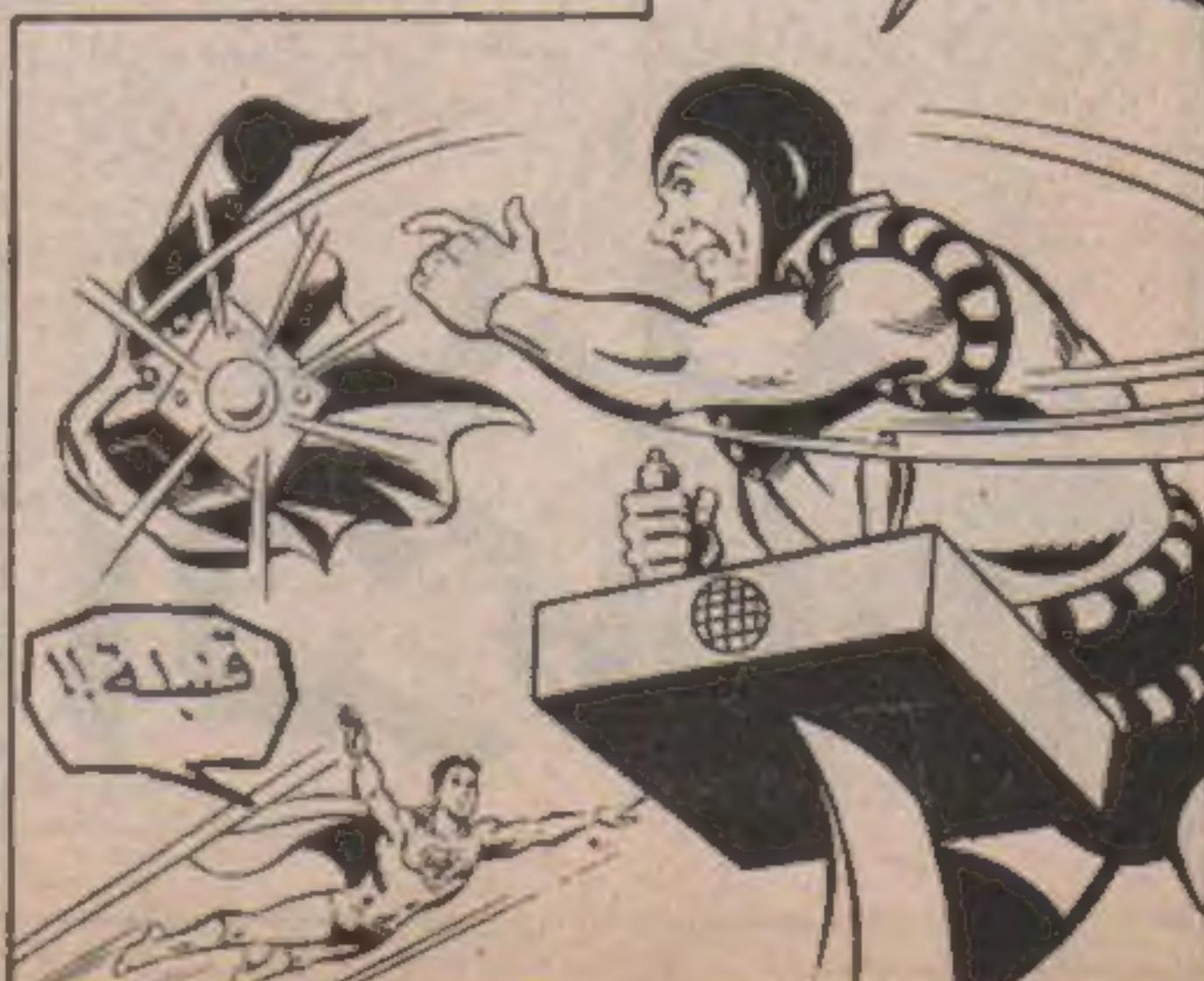
# الفـتـي الـبـار

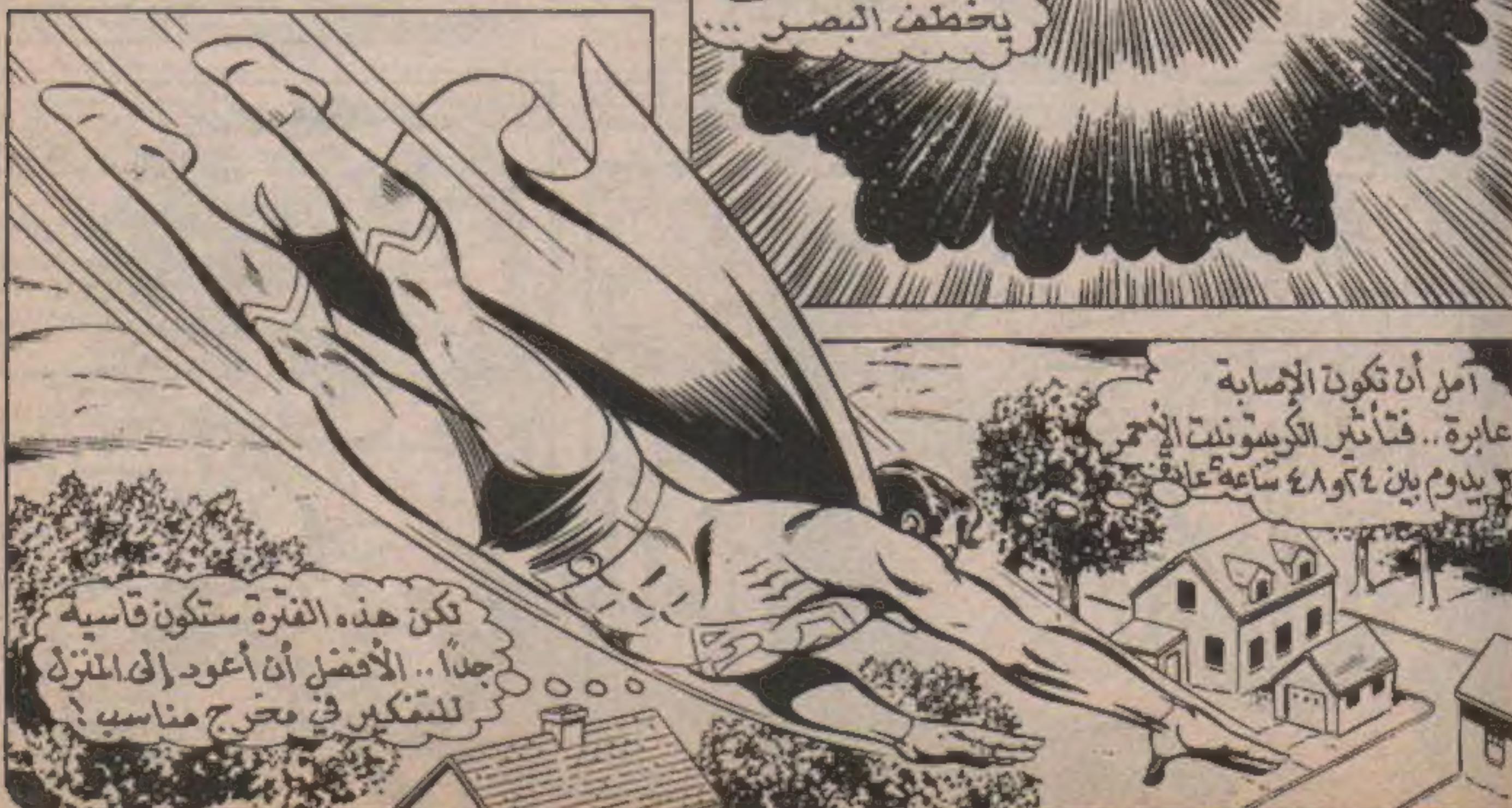


هـنـاكـ لـصـوصـ مـخـصـصـونـ فـيـ سـرـفـةـ الـمـجـهـرـاتـ ..ـ أـوـ التـحـفـ أـوـ جـهـىـ الـكـتبـ ..ـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ الـأـمـالـ طـبـعـاـ ..ـ وـالـآنـ نـقـمـ لـكـمـ "ـالـقـيـمـ"ـ الـلـذـصـ المـخـصـصـ فـيـ سـرـفـةـ الـكـارـاتـ "ـالـفـتـيـ الـبـارـ"ـ فـيـ :

# سـارـوهـ الـكـارـاتـ









سأخدى معه بواسطته التكلم الباطني  
الذى لا يسمعه أحد سواه



سأستعمل سمعي الحارق لا عرف  
إذا ما كان كريبيتو في منزلنا  
بصفته كلب "بنيل" ..

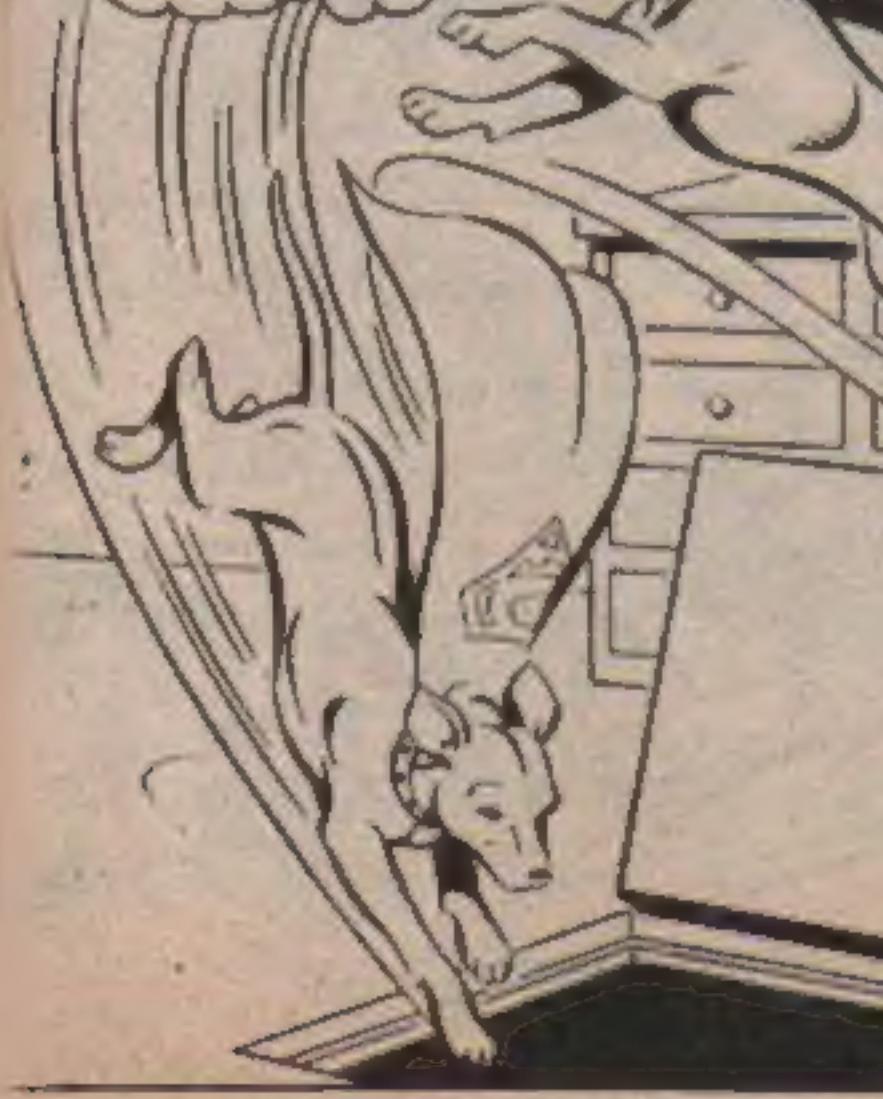


لقد سمعت نباح كويبيقو

فِي مُنَاسِبَةٍ سَابِقَةٍ ، عِنْدَمَا  
فَقِدَتْ نَظَرِي مُؤْفِتًا لِاستعْلَمَتْ  
سَرِكَبِي بِمَوْكَدِ لَيْلٍ .



وَمِنْ أَفْعَلِ الظُّوقِ  
وَالرِّدَاءِ



بعد أن أخلص من سنكري  
بواسطة أشعة نضري



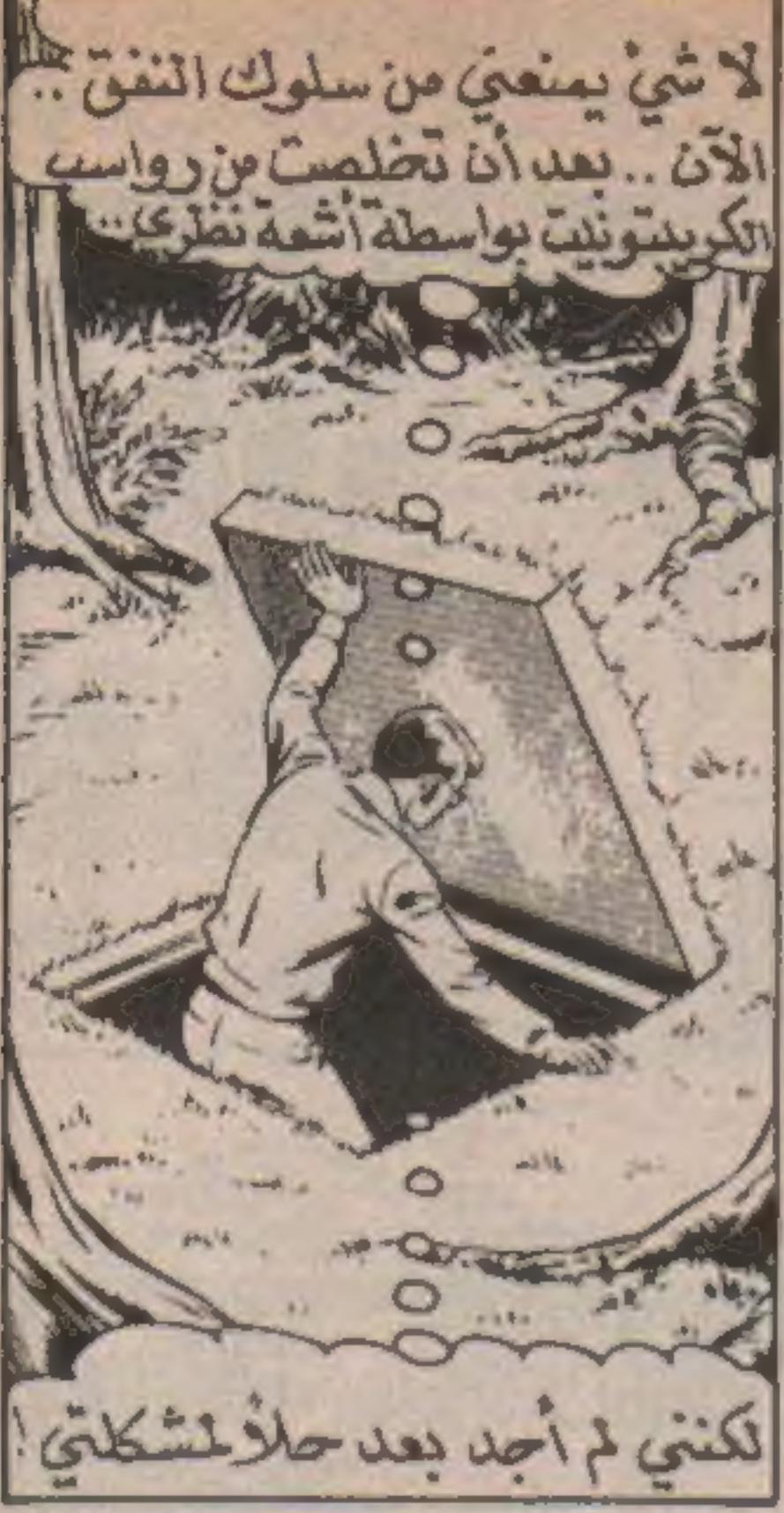
و في منزل آك فوزي ، المقاطع الكتب الجبار  
الستائر .. المسالة ...

صل إلى الطرف الآخر من الأرض ..  
ثم اتجه نحو المعناء .. هناك كوكب  
صغير يتحرك باتجاه المريخ وسوف يصطدم  
به إن لم يغير اتجاهه

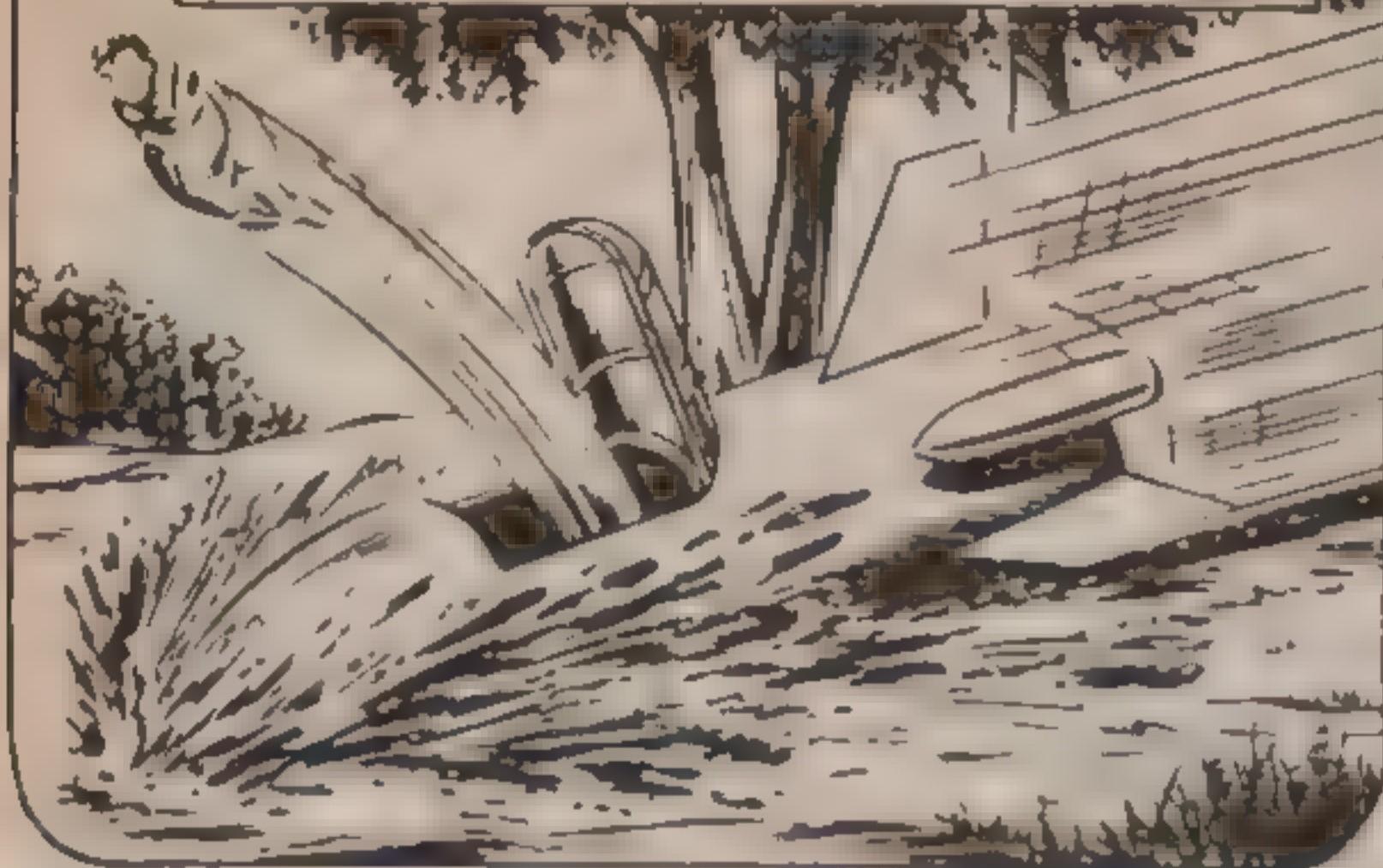


وبعد قليل ، كان كتب أبیضه يطير من باب المخرج السري  
في الغابة خلف منزل "آله فوزي" .





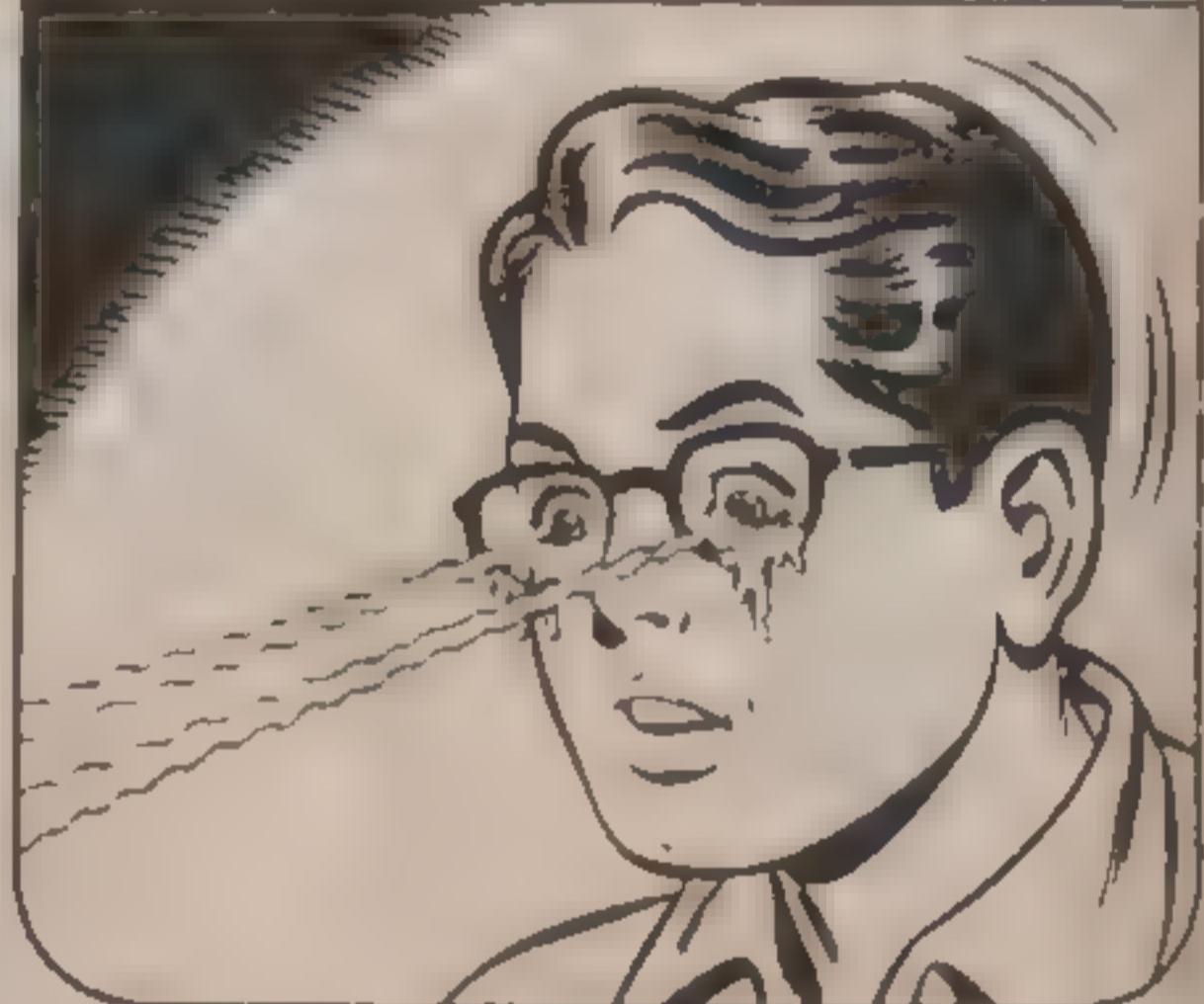
وَجَدْتُهَا! مَا زَنَا نَحْنُ فَضَلْ بِمَقْطَعٍ مِنَ الْبَلاسْتِيكِ  
مِنَ الْمَرْكِبَةِ الَّتِي جَنَّتْ فِيهَا.. حَذَّرَ لَا تَصْنَعْ مِنْهَا  
عَدَسَاتٌ لَاصِقَةٌ! رِبَّا ...



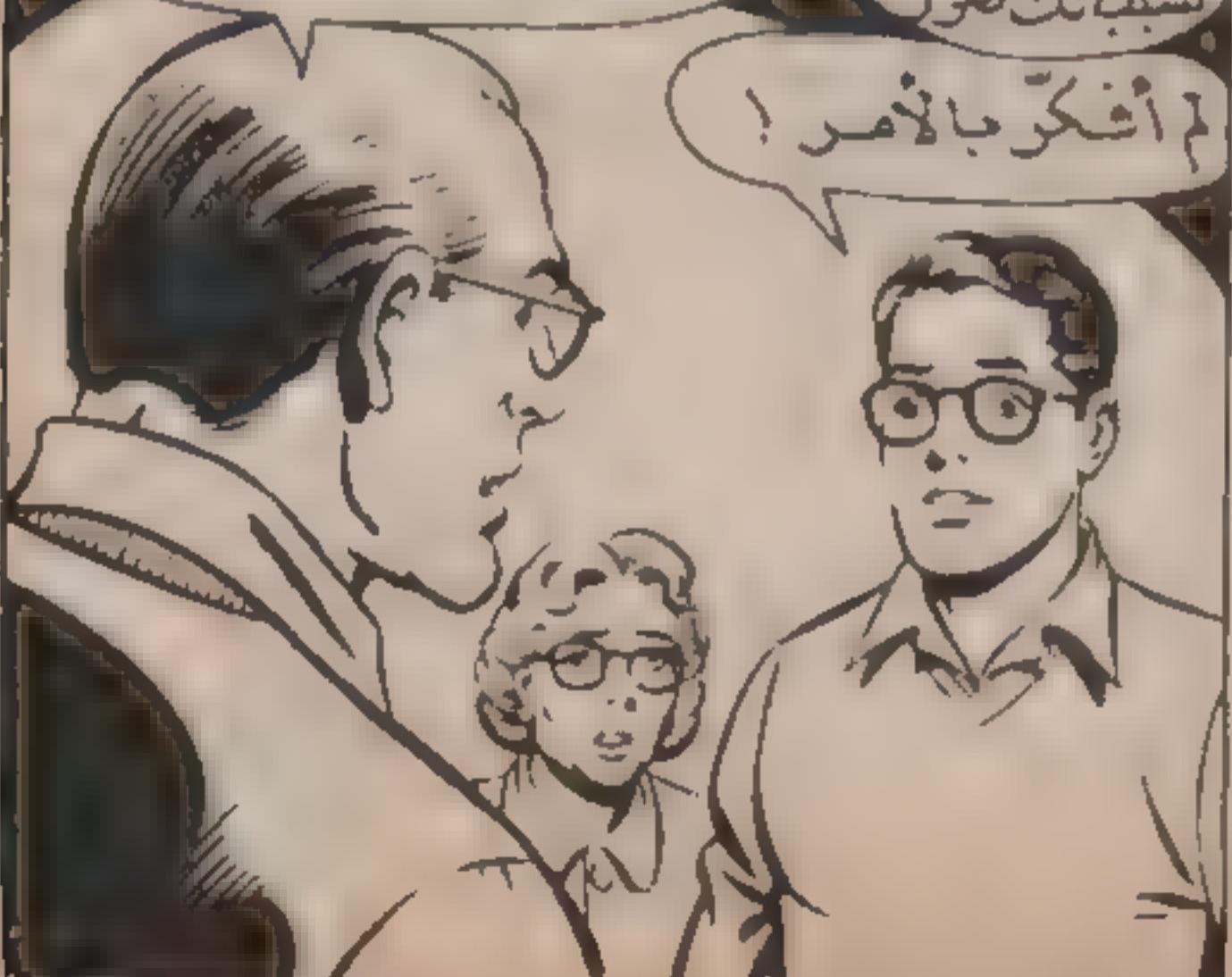
فَعَمِّلْتُ بِمُسَاعَدَةِ دَالِي إِلَى صُنْعِ زَوَارِئِينَ  
مِنْ جَهَامِ نَوَافِرِ الْمَرْكِبَةِ الْفَخْنَائِيَّةِ الَّتِي  
صَبَّيْتُ فِيهَا ...



وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ، عَنْدَمَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْلِ  
شَخْصِيَّةَ "بَغْيلَيَّ" بِنَظَارَاتِ عَادِيَّةِ  
أَذَابَتْهَا حَرَارةُ نَظَرِيِّ ...



كُونُ هَذِهِ الْمَوَادِ ... وَقَدْ تَلْعَقْ خَاصَّةً أَذْيَا بِعَيْنِيْكِ ..  
مِنْ كَرِيسْتُونَ قَدْ ... أَوْ تَقْمِدُكَ بِصُرُوكَ تَهَايِيَاً ..  
تَسْبِبُ لَكَ ضرراً ...



وَلَذَا.. فَمِنَ الْبَدِيْهِيِّ أَنْ نَجْحُجَ فِي تَحْوِيلِ بَعْضِ قَطْعَبِ الْبَلاسْتِيكِ  
الْكَرِيْبِيَّةِ إِلَى عَدَسَاتٍ لَاصِقَةٍ ..



لا أريد أن يعرف أحد أن الجبار  
مصاب بعاهة.. خاصة المجرمين

لقد اكتشفت  
بواسطه أشعة نظرى  
أن مصباح الطوارئ  
في غرفتي يرسل  
أشعة!

إذا هنالك طريقة واحدة ..  
سأضع نظارا في فترة معينة  
وأحرض إلا يراين أحداً  
تشبهان نظاري "بيل"

سابقى على نظارى  
خين أبلغ مكتبه!

وبنظره على مركز  
الشرطه يتبين لي أن  
الضابط "حافظ" هو  
الذى يسىء عيني

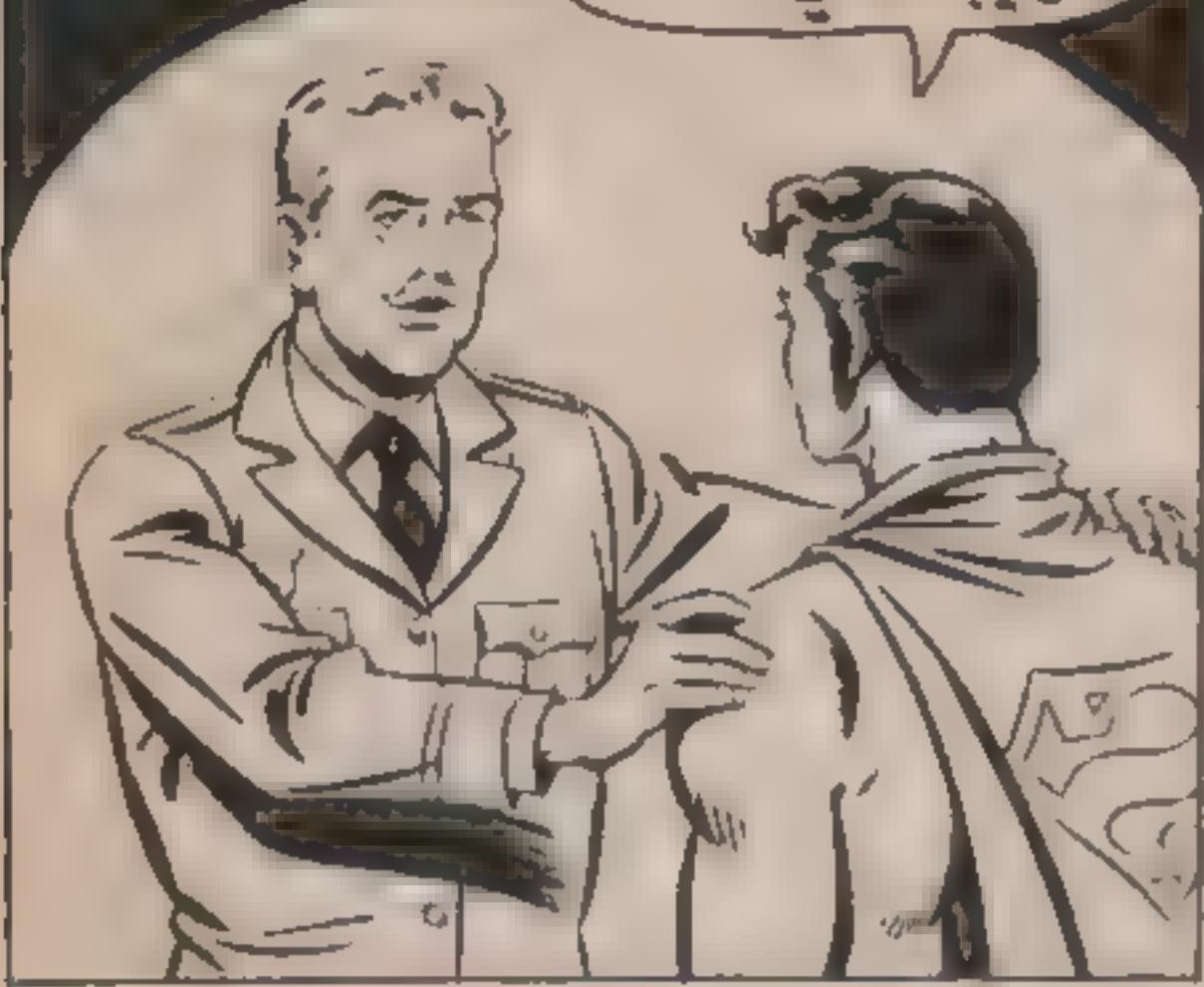
هذا يعني أن الرئيس أو الضابط "حافظ" أو الأستاذ  
"شوقي" يصاج اليه!

وسوف تعودني ذاكرى  
الخارقة الى حيث هو  
ربما

ها هو وراء مكتبه .. يمكنني أن  
أزع النظارتين الان

وما أن أصبح الجبار فرب  
المكتب ...

لم يرث أحد منذ انفجار المبنية.. وقد تبادر إلى  
أذهاننا أن المادة الامامية التي فيها هي الكريستونية الأحمدية  
وقد تساءلت إذا ما تركت أي ناثير  
غريب على ؟



لحسن الحظ أن البانعة أطلقت إشارة  
الملاذ بطريقة سرية .. دون أن تثير  
انتباه السارقين ..

والآن وقد حفظت

كل ما يجري ...  
سأواصل المهمة مستعيناً  
بسمعي الخافق !



هذا قد يناسب تزڑافنة  
الضابط ...

لحسن الحظ أنه تكلم فارشدي إلى  
صريح فيه ...



مرحباً .. أريد هدية للضابط "خاففذ" !



أعتقد أن الهدية ..

خلفي !

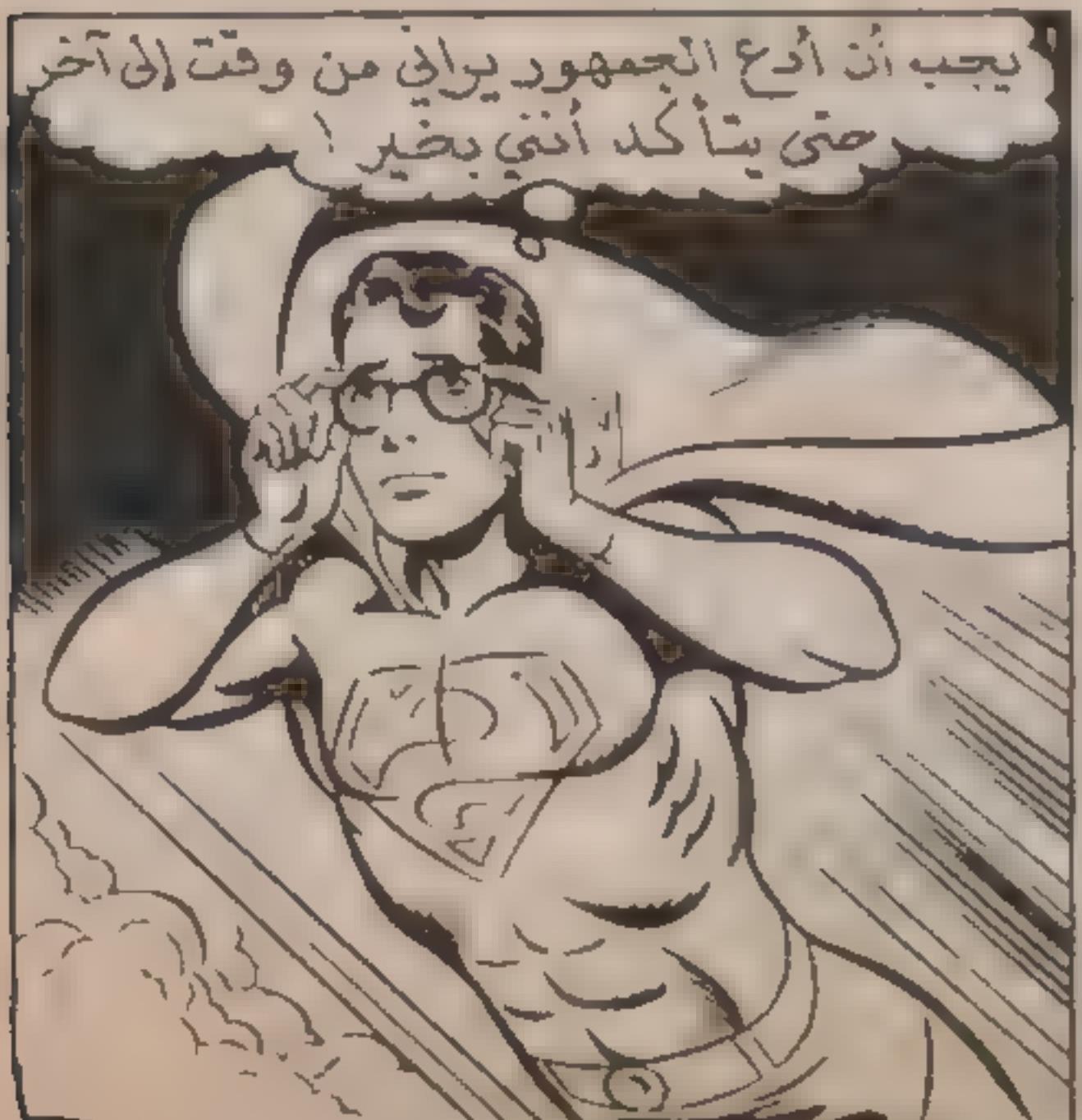
آه ! لقد قطع  
المندس على رأسه !



و الآن .. أريد هدية فقدت ذخيرتي .. سأحصل على  
آخرى تسلام مع جمعته ...

الهدية الأولى







لقد كرت الآلة.. هنالك مهمة يجب  
أن أتمها

مهمة تنقيب وتدمير.. لا تخلص  
من كل رواسب انكريبيونيت الأحمر

كي لا يدرك أي  
أثر سلبي على كريبيتو  
إذا مارز من هنا!



لا أجد هنا.. يمكنني أن أضع  
نظاري لأدخل التفق  
سر السرى



لكن، خلف شجرة، كانت "وراد" تراقب ما يجري  
غير مصدقة عينيها...

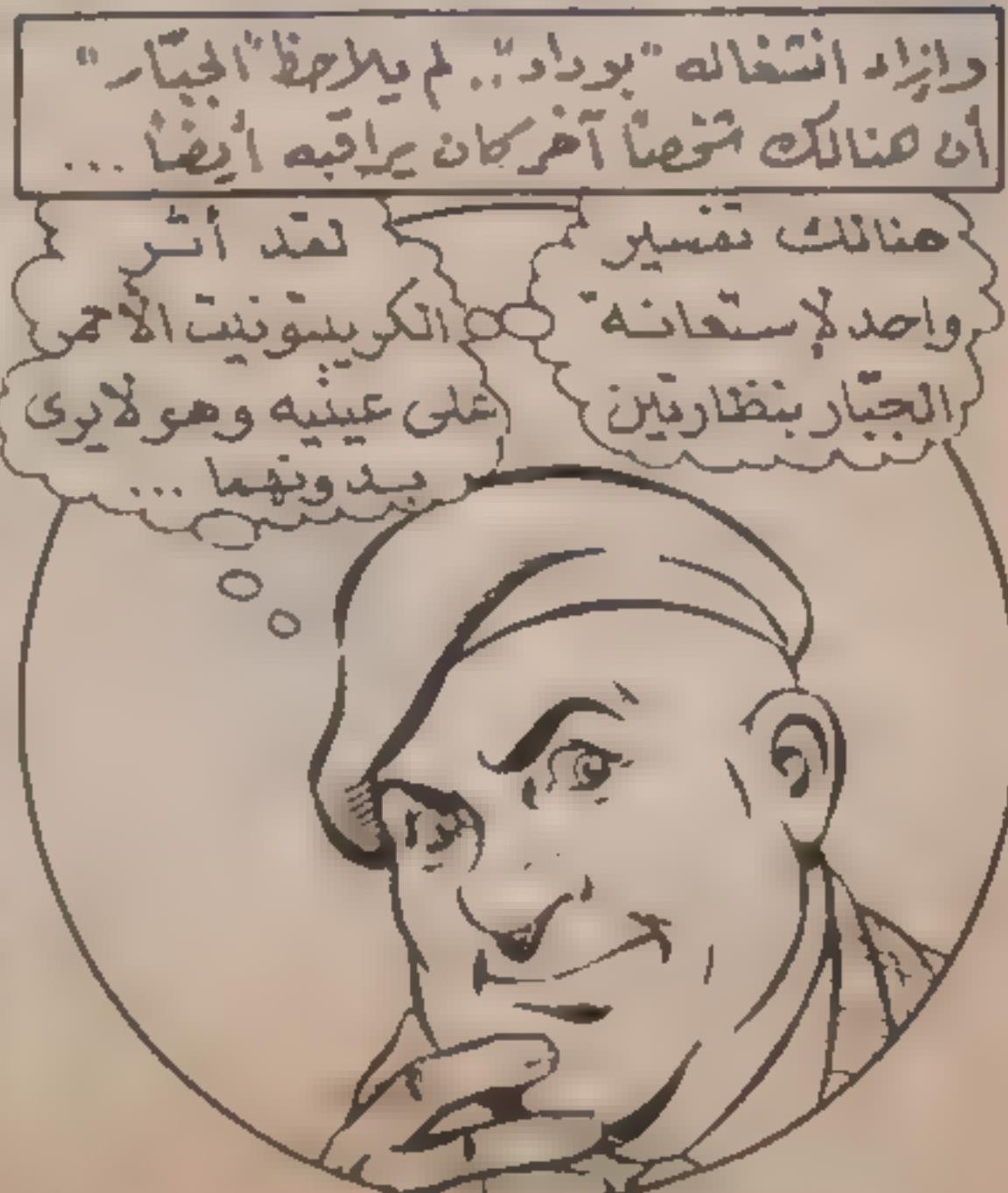
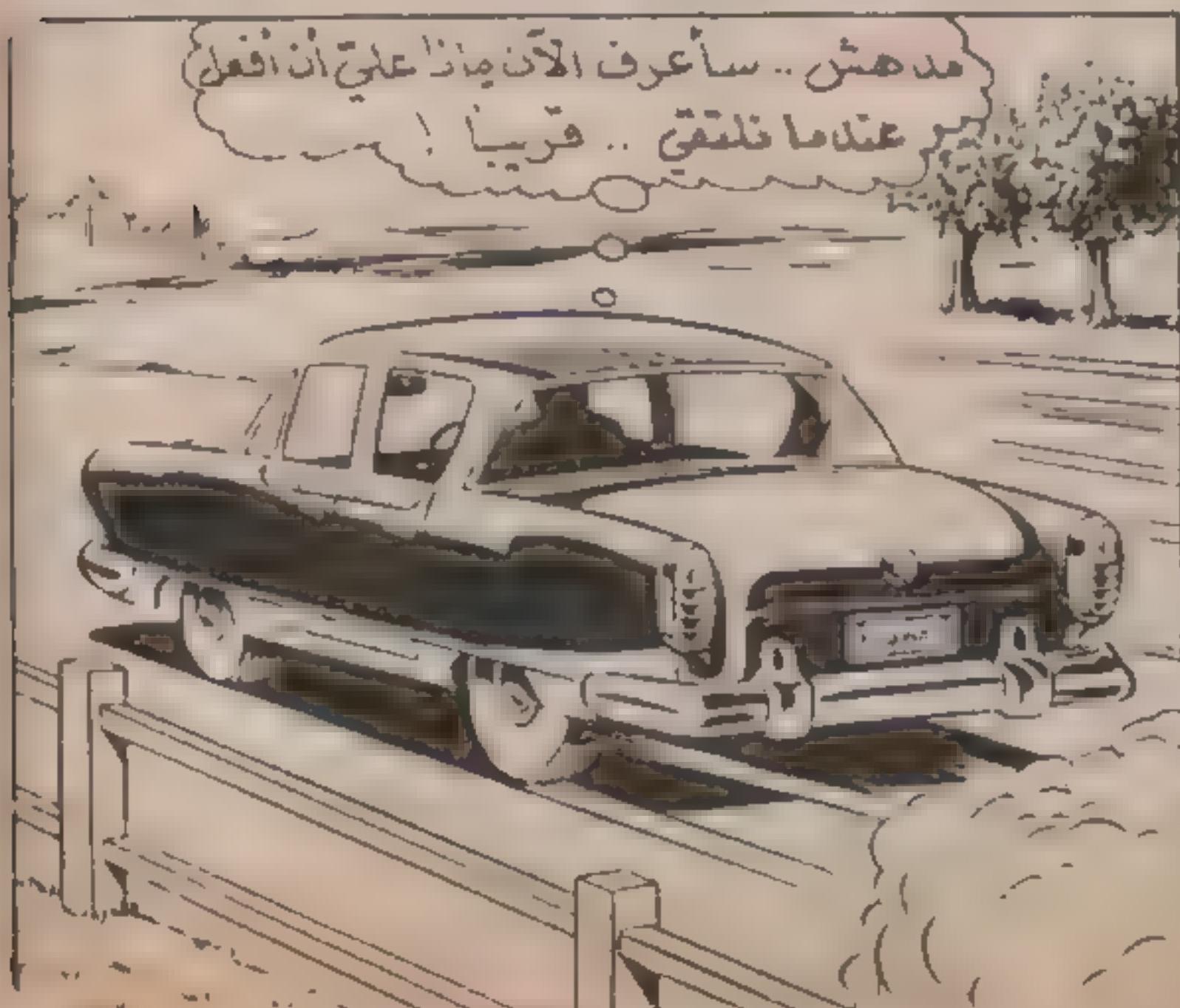
بعضها على الطريق العربي.. كان هنالك

متوجه آخر ليس موئي "القديم"

يا لحسن الحluck.. ها هي  
أنتقي الجبار.. دون عناء!

لماذا يحظى الفتى الجبار  
هنا.. لا أثر لآلية  
حالة طارفة..







وفي ملك الأتناو، كانت "رداد" قد دحرت من رصده  
على الكثافات العظيم .. نعم .. صدّيقوه نسيء !

لقد ضبطت "الفني الجبار" وهو يبدّل شبابه... وما أدا وضع نظارتين أصبح يُشبه "بنيل فوزي"! أو كذلك أن "الفني الجبار" هو "بنيل فوزي"!



لَا.. لَنْ تَخْدِعَنِي هَذِهِ الْمَرَّةِ (بِلْ مِنْ شَجَرَةٍ يَا "وَدَاد" ..  
أَيْضًا.. لَمَدْ رَأَيْتُكْ تَهْبِطُ فَمَرَّتْ عَنِ الْغَصْنِ مَا أَنْ  
رَأَيْتُكْ ... مِنِ السَّمَاءِ !

وقد التوى كاحلي على  
أثر المقرنة



معهمه بسان في كوني "الفتى العجبار" ..رأيتك تدخلين  
ماذا ؟ القابه فارتدت هذه البدله التي لبستها  
ذات هرة في المدرسه لامازحكه

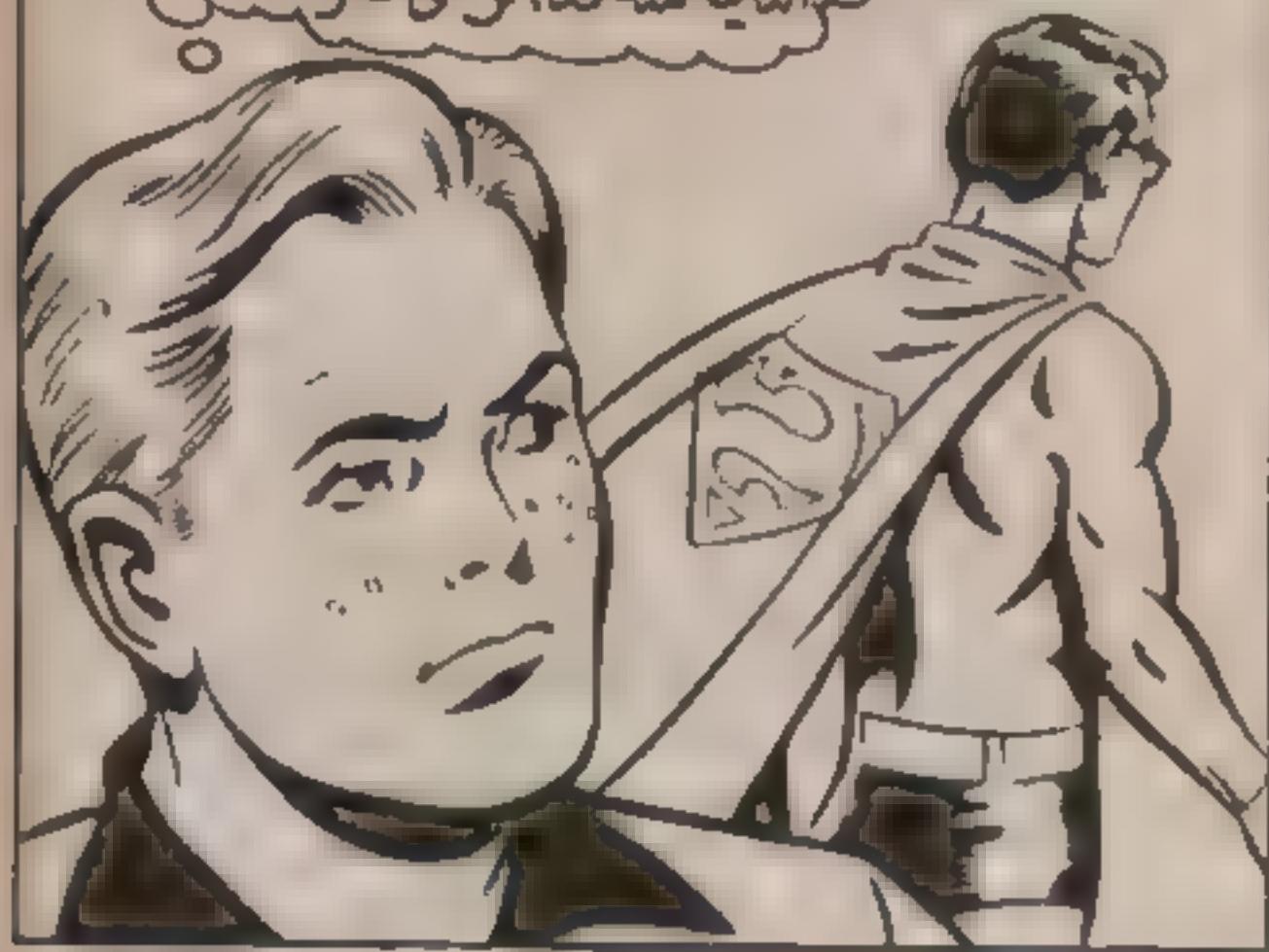


أرجوك.. أعيد يهماء إني.. إنني لانه مذعور يا وداد.. افلي  
شبيه أعمى بدو نهماء.. ما يطلب منك ولا لا أصبه  
لهم أبنو به فتنية تتحققين أنت  
لقد اصطدمت بشيء؟ مسؤوليتها؟

A speech bubble from a character named Layla (لایلا) containing Arabic text. The text reads: "عملية تمويه أخرى.. ساعتزع النضارتين للتتأكد من شخصيتك" (Another camouflage operation.. I'll distract the two of you to make sure it's you). This is part of a larger conversation about a plan to distract the two narrators.



وهو حتى لم ير كث نظره .. لانه  
يدرك ربما أن ذلك لن بدون تضارارات ...  
غير يقصد لاشك أن الكريتونية الامر  
الذى تم له قد أثر على نظرته



سأفعل ما تطلب مني يا نبيل .. اتفى اعتذر يا وداد ..  
لكن إياك أن تصاول خداعي  
مرة أخرى !

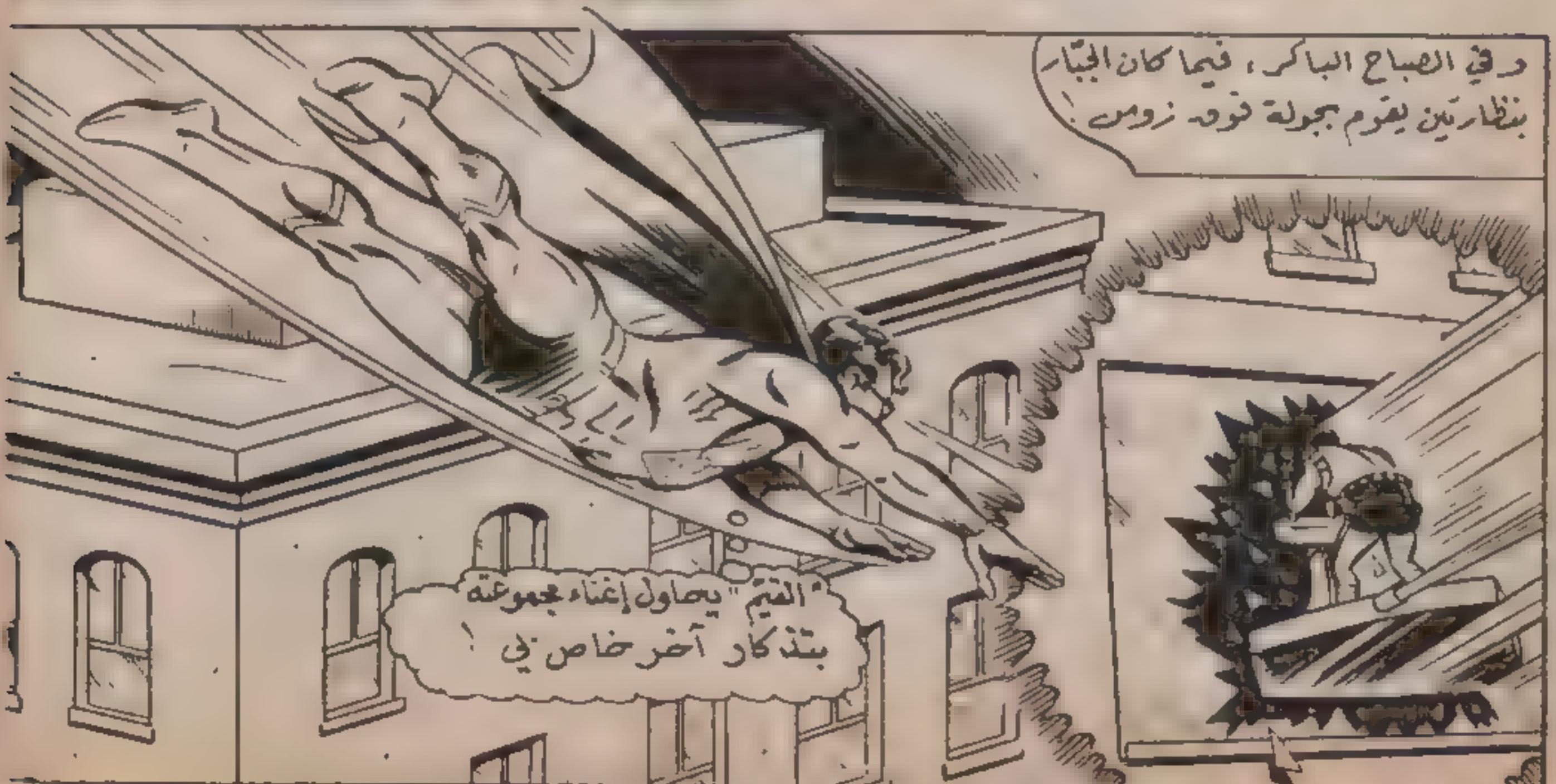


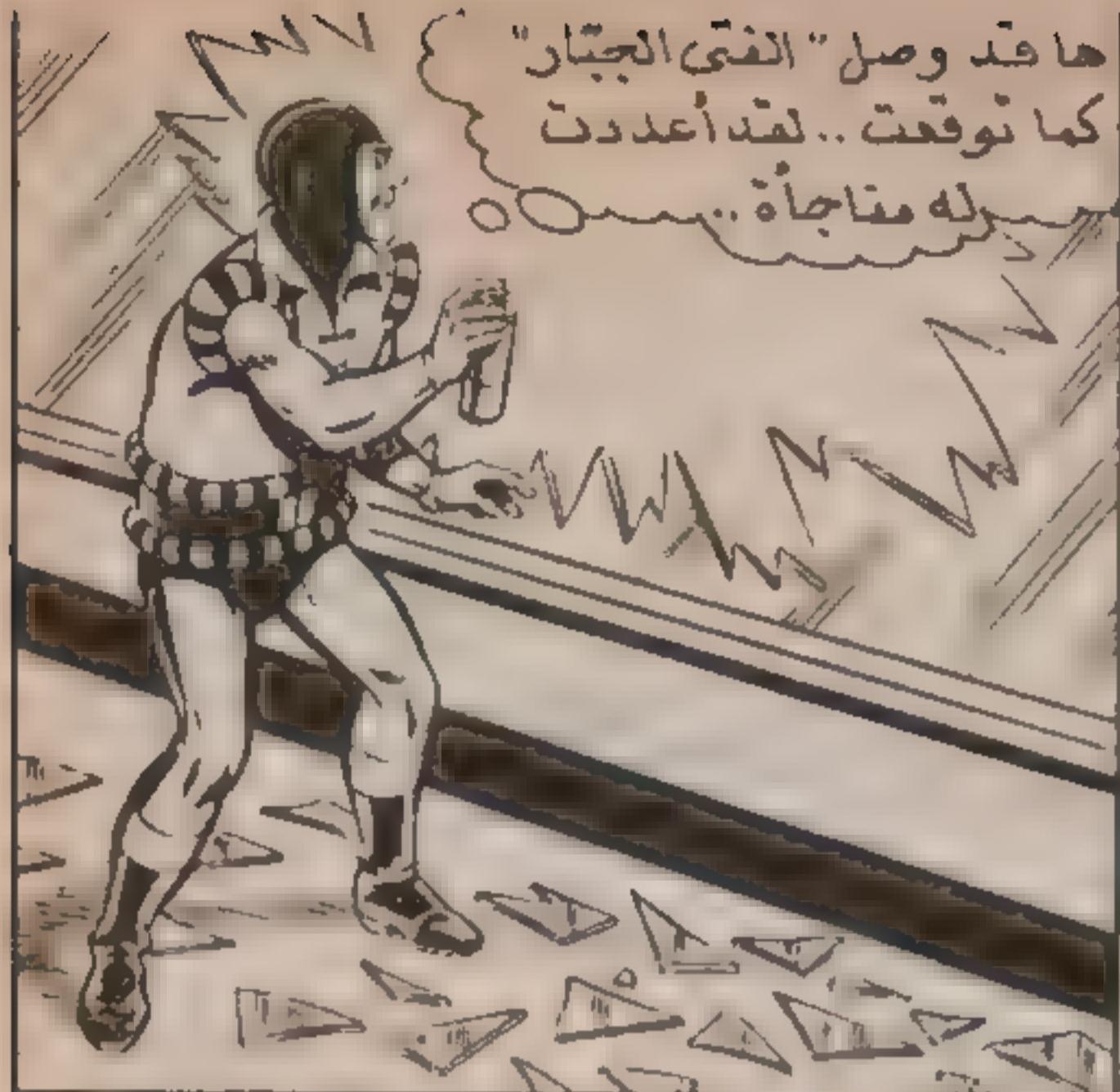
أولاً .. هنالك مصرف زوس .. لفترة كما أن فيه ثمان صغير  
أعيد فتحه بعد أن أحضرت فيه "الفتى الجبار" مكافأة  
تصفيقات شاملة بما فيها ملاهٍ مزود .. له على فهو الذي  
بربادرة رصاصية ..  
بذلها للقبض على تصوير  
حاولوا السطوع على المصرف



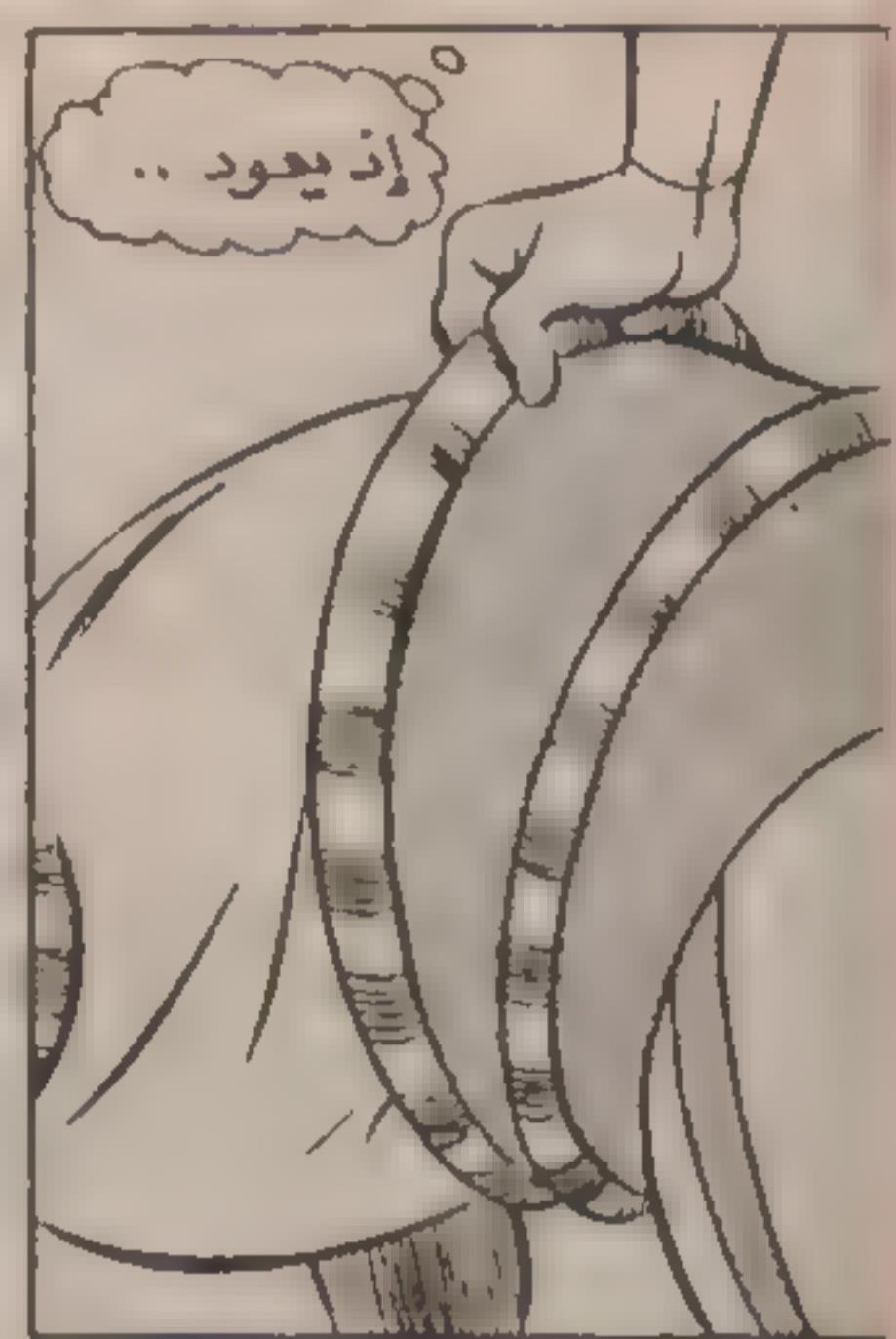
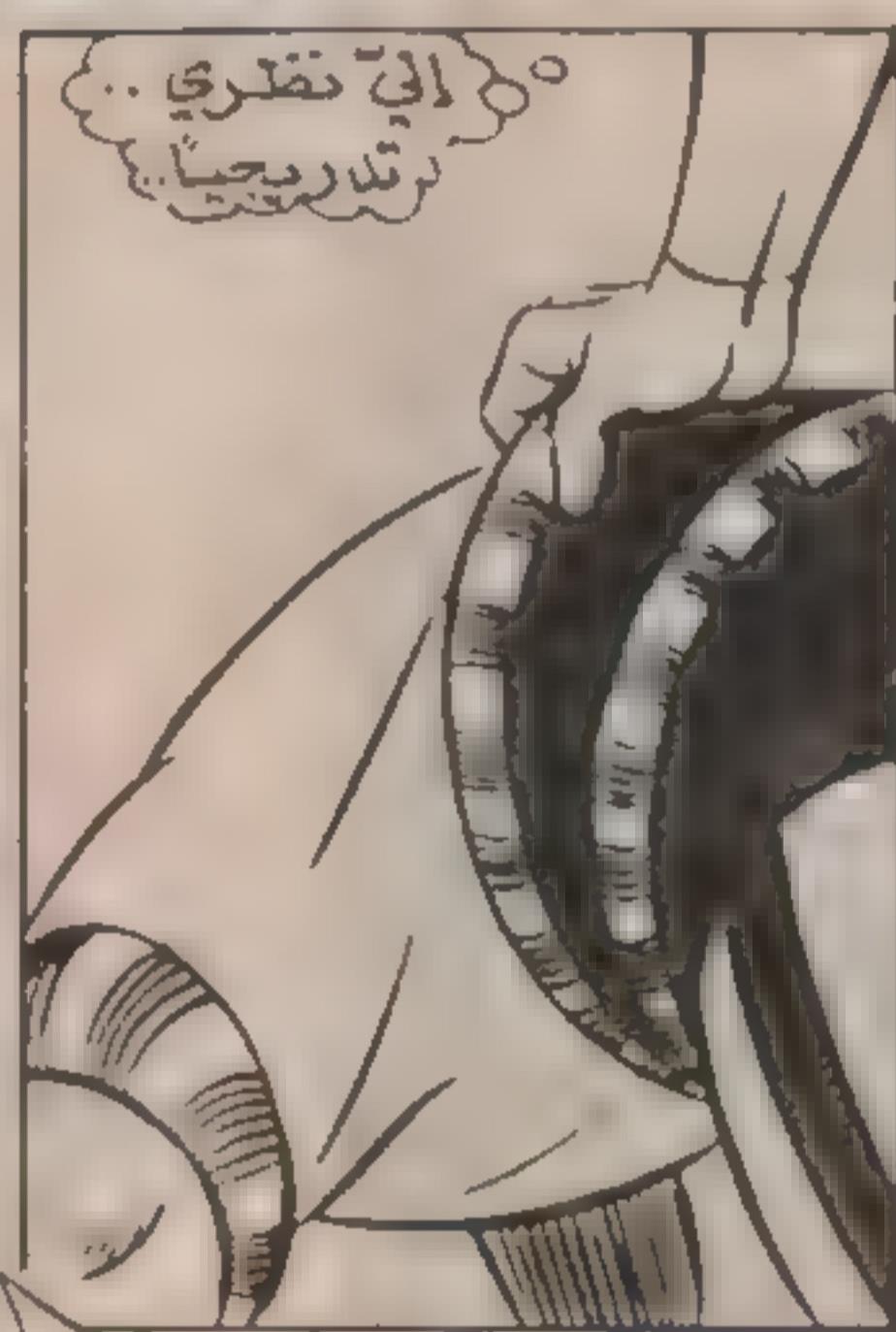
لقد أعددت لائحة بكل الأماكن  
في المدينة التي تحوي تذاكرات  
عن "الفتى العصاير" وخفه  
كنت أخطط لسرقة  
متحف الفتى الجبار لكنني  
عدلت عن الفكرة الآن ..  
حتى وهو ضرير يستطيع  
أن يحصل على هنالك

وفي الصباح الباكر ، فيما كان الجبار  
بنظارتين يقزم بجولة فوق زوس ..



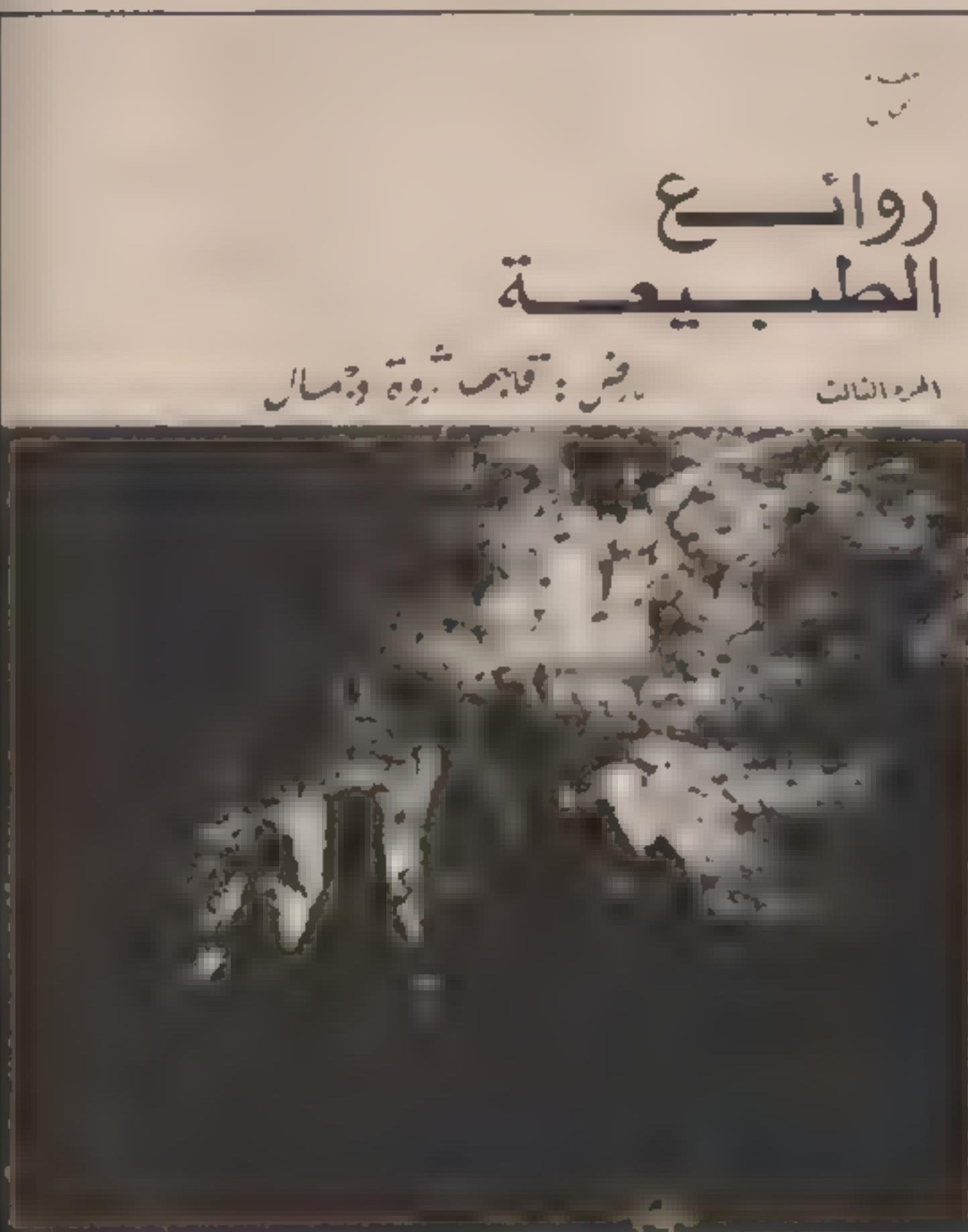






# رواية الطبيعة

قريباً في  
الأسرار



أحوال حولنا  
أينما كنا  
وما علينا  
إلا أن نُمعن النظر  
فتشفف

«نحن الذين نمني أختيالاً على سطح الأرض، فلما يخطر لنا أنه تحت أقدامنا، تمتد عوالم مجهولة من المغاور والكهوف، يرشدنا إليها نفقة سوداء في قلب صخرة، أو مياه جدول تخفي فجوة في أحشاء الأرض، أو نهر يتتجذر من قنطرة صخرية. في القارات الخمس، ألوف من المغاور الكامنة في باطن الأرض، بعضها لا يزال يتظر حهود رواد المغاور المزودين بمحال وفوائس. فيها صخور لها رقة البلور وقساوة الرخام. ترسّبات كلسيّة لعبت بها أندى التأكل والتعرية فبدت كالاواني المطرزة والمخرمة، آيات من الصنعة، يزيد بها الظلام روعة وسحرًا».

This image shows a horizontal strip of gold-colored metal, likely gold leaf, featuring intricate Arabic calligraphy. The script is a stylized form of Kufic or Naskhi. A prominent feature is a long, thin horizontal stroke that connects the first two letters of the word 'Allah'. Above this stroke are two small circular motifs, each containing a smaller circle. To the right of the main text, there are three vertical columns of calligraphy, with the middle one being significantly taller than the others. The entire piece is set against a light beige background.



فلهي مجيء الموظ .. هو عن  
عدم ملائمة وتعديلات مطلقة  
الربط فإذا به تحت رحمة  
القدر ...

ولكن أَخْدَ الْبَرْقِينَ كَانَتْ  
هَذَاكُمْ .. بِلِنْقَازِهِ .. قَبْلَهُ :

عشر الثانية .. قد يكون جزءاً  
منها في الصغر بالنسبة لسائر الناس

وللنجاة حياة شخص ووصلة طريقة  
يا لها ... مازلت على قيد  
الحياة وواقعاً على رحمة ..



أما بالنسبة للأسرع رجال في العام  
ف العشر الثانية وقد لا في بعضها



## مدينة فيل الإمبراطورية

يجب أن

أسرع

لـ

وأذ وقف  
الماء من هوز على  
بعد سبعمائة  
ميلاً إلى الوراء



وفي معهد "فيل" العالي ...

هل رأى أحدكم "فادي  
بسيم" .. إنه مدمن في  
بعشر ثيرات إفترضها  
يوم تخرجاً ...

يبدو أن النائم يبلغ  
إن "فادي" قد قتل خلاد  
شحاذ صيد في الشهر الماضي

لا أحتاج إلى  
خيان خصب  
لأنهور مانا  
يقولون عن  
الآن ...





فإذ بهم يسعون إلى خلوة بلبلة ربما غير مقصورة  
ولكن يا "رنا" .. أنسكت  
ماذا أصابك حواسع جيذاً ..  
فجأة.. لم هذه العجلة؟

هل تذكر الحدس  
الغربي الذي كنت  
أتمتع به أيام الدراسة  
وكان موضع إعجاب  
الجميع؟

فقد اتضح إنه أكثر من  
حدس وقد طورت هذه  
القدرة في مختبر العلوم  
الحديثة في مور ...

حتى أصبح  
نوعاً من التخاطر  
الفكري ...

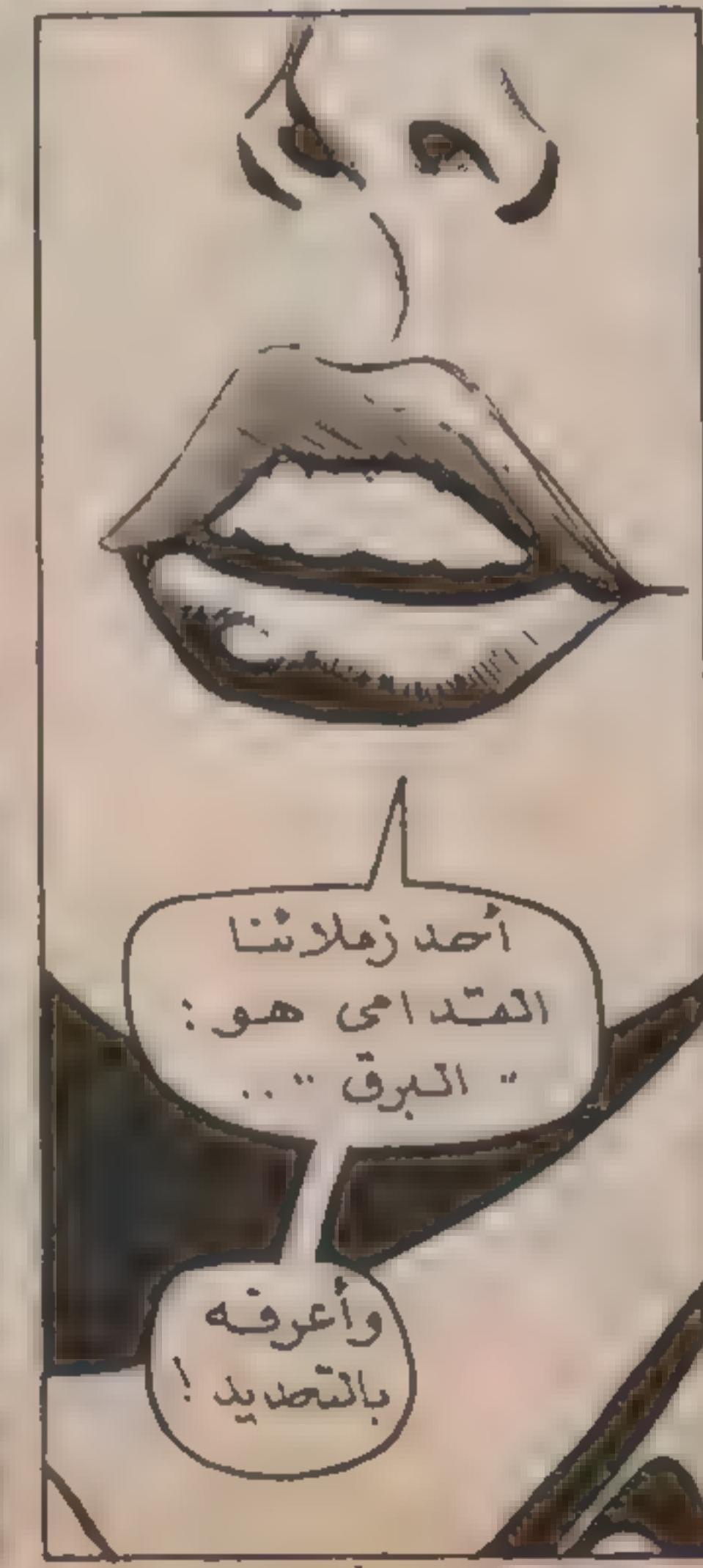
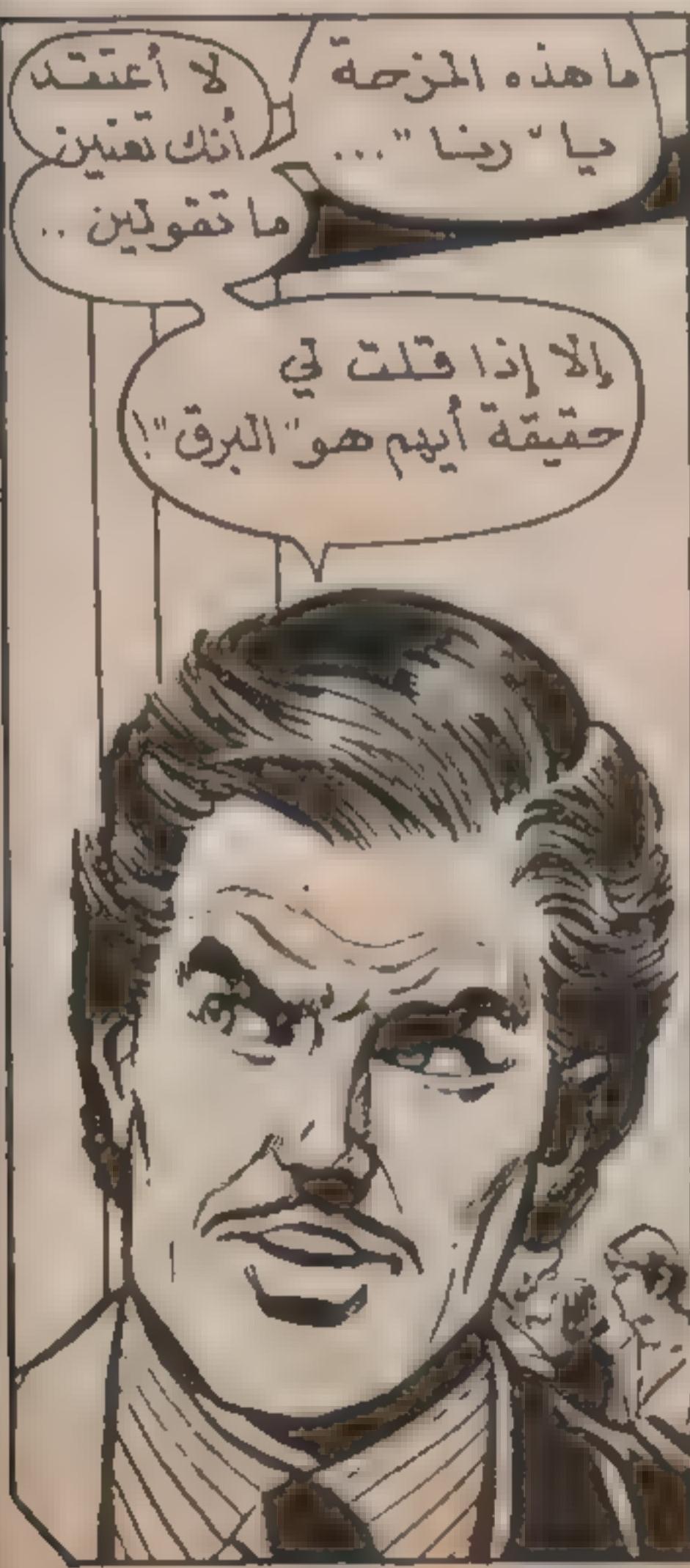
واز ما زلت غير قادرة على ضبط  
هذه الطاقة.. فوجئت بما  
عرفته الآتي ...

ما زلت أكون أحاؤن  
أن أعرفه ..



منذ دقيقة راودتني  
فكرة تؤكد شيئاً  
مذهلاً حقاً ..

صدق أو لا  
تصدق ..

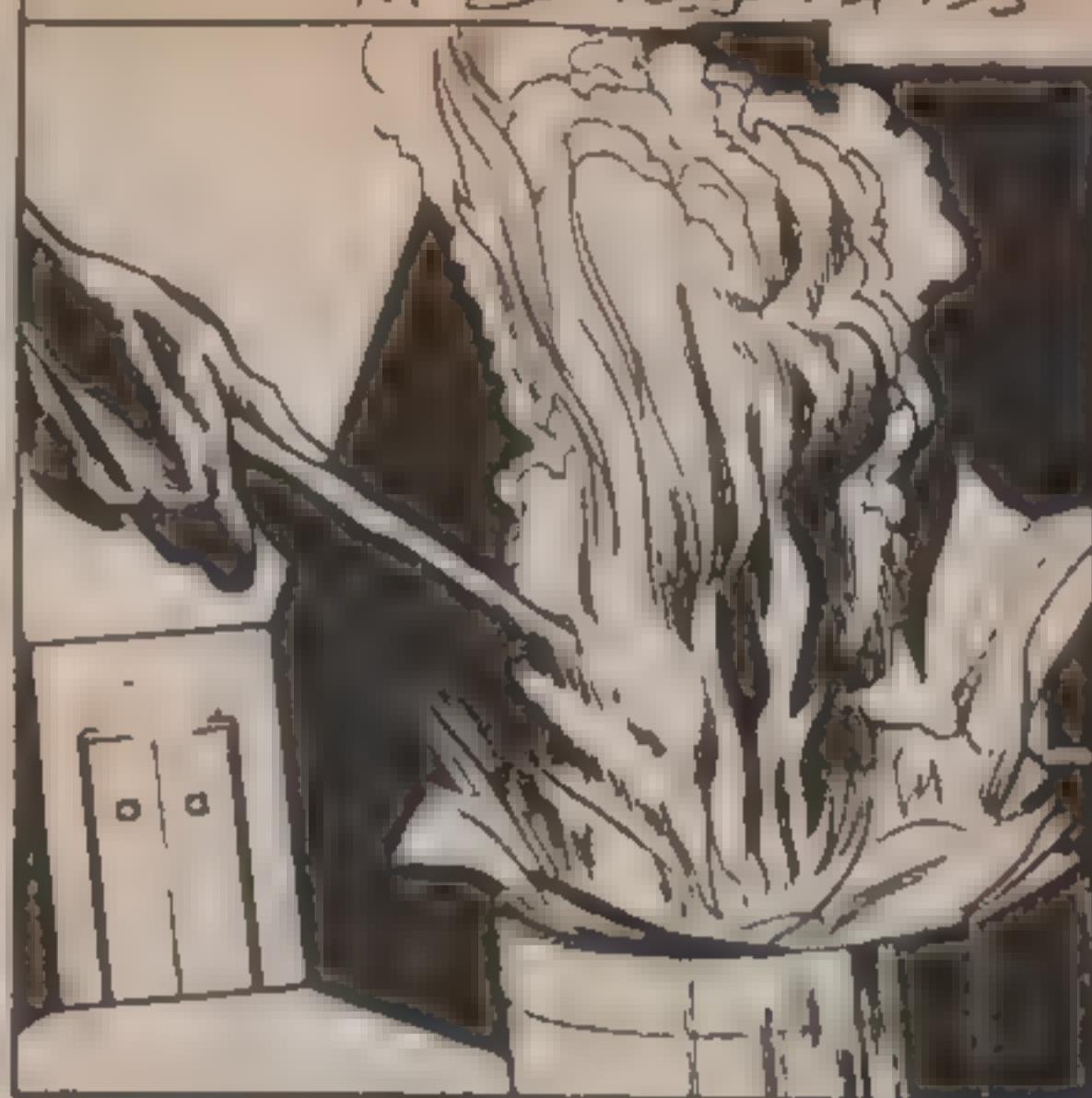


أحد زملائنا  
المتدامى هو:  
"البرق" ..

وأعرفه  
بالتصديق!



وفي زاوية قاعة الرياضة الخالية ..  
قرر أحد المقربين العمل ...



إن النار تنتشر بسرعة.. يجب  
أن أعاذ بها..

بسريعة  
تفوق سرعة  
الانتشار بها

لا شك أن النيران دعوني أخرج  
هذا اشتعلت في مكان من هنا !

فيما الذعر

يعم المكان

لن يلاحظ أحد

تحوي

السرير



بمعدل ألف مرة  
في الثانية ...

وهكذا  
أحمد النار  
بمجرد أن أقطع  
الهواء عنها ...

وبغية تحقيق ذلك سأوس

على كل نقطته مشتعلة



و بعد قليل وقف  
قد أخوه معه "فيك"  
من هوليت  
راذ رأوا ...

ما هذا .. ما الذي  
كان هناك  
حرق حصل ..؟

ومن  
أنصفناه ..

وهذا ما حصل .. لكنني لم أرَ  
كيف تم ذلك ..

يبدو أن  
"رنا" كانت على  
حق ...

فاسع  
رجل في العالم  
يعرف بينما  
الآن ...

ولم يأت بجواب ...  
كم (لا يعرف أحد أنني  
لقد عدت إلى مكان في بين المحتلتين) أضرمت هذا الحريق .. أردت  
دون أن يكتشف غيافي أحد .. فقط أن أتأكد من وجود  
البرق "بيتنا وإذا كان سيفتن  
معارف الناس بي نفسه ..."



و مررت عدة ساعات .. وبعد صافر جرس  
زميلان لتنسق الرواية المنشورة ..

والآن  
ها رأيك يا "نهاد"  
أفهم الآتي  
يا "تسام"  
اعتذر لك البالغ  
بها !

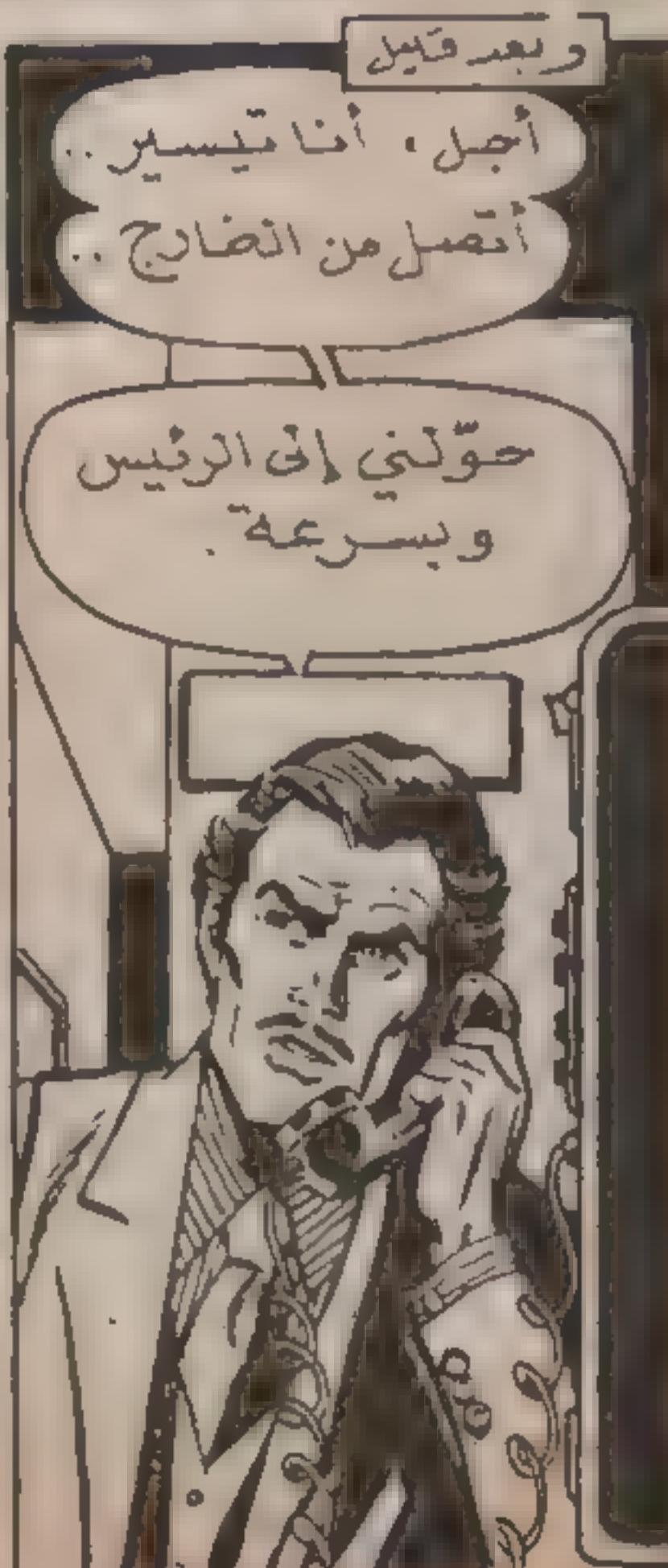
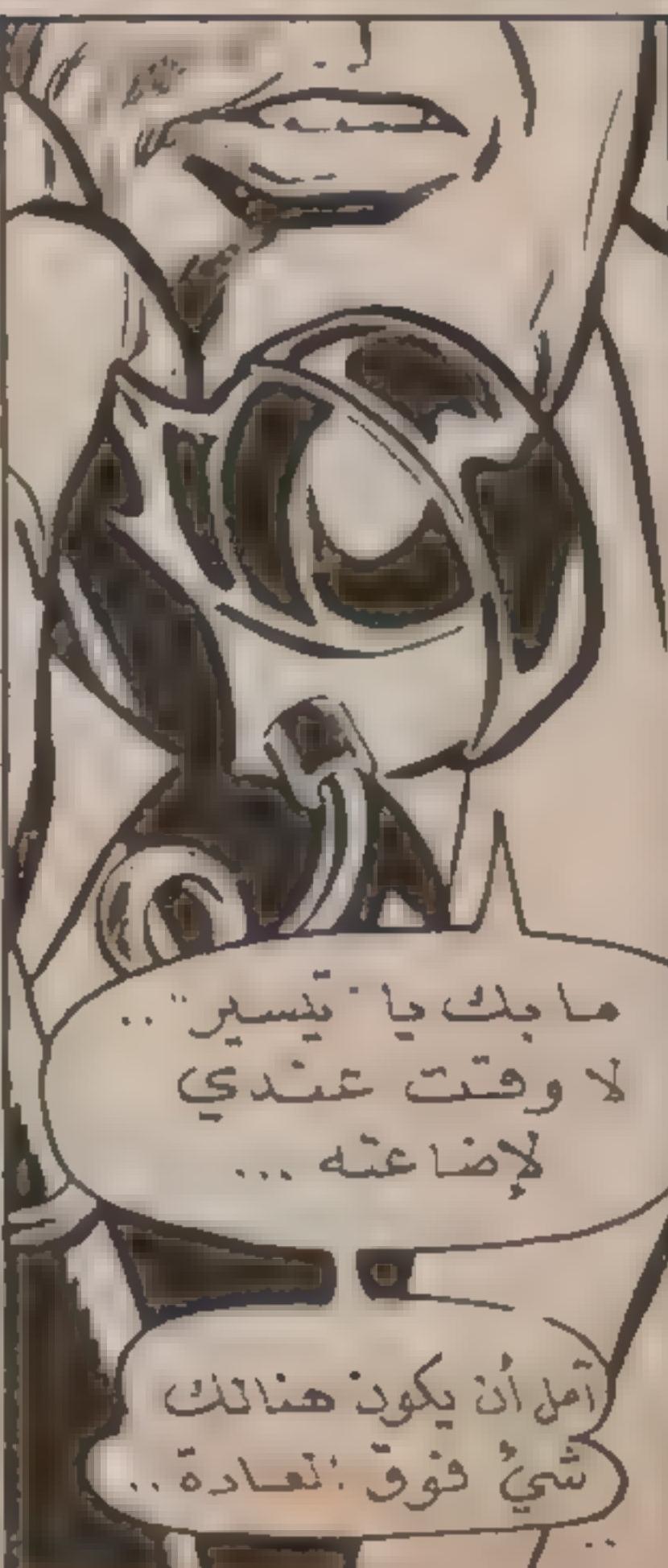
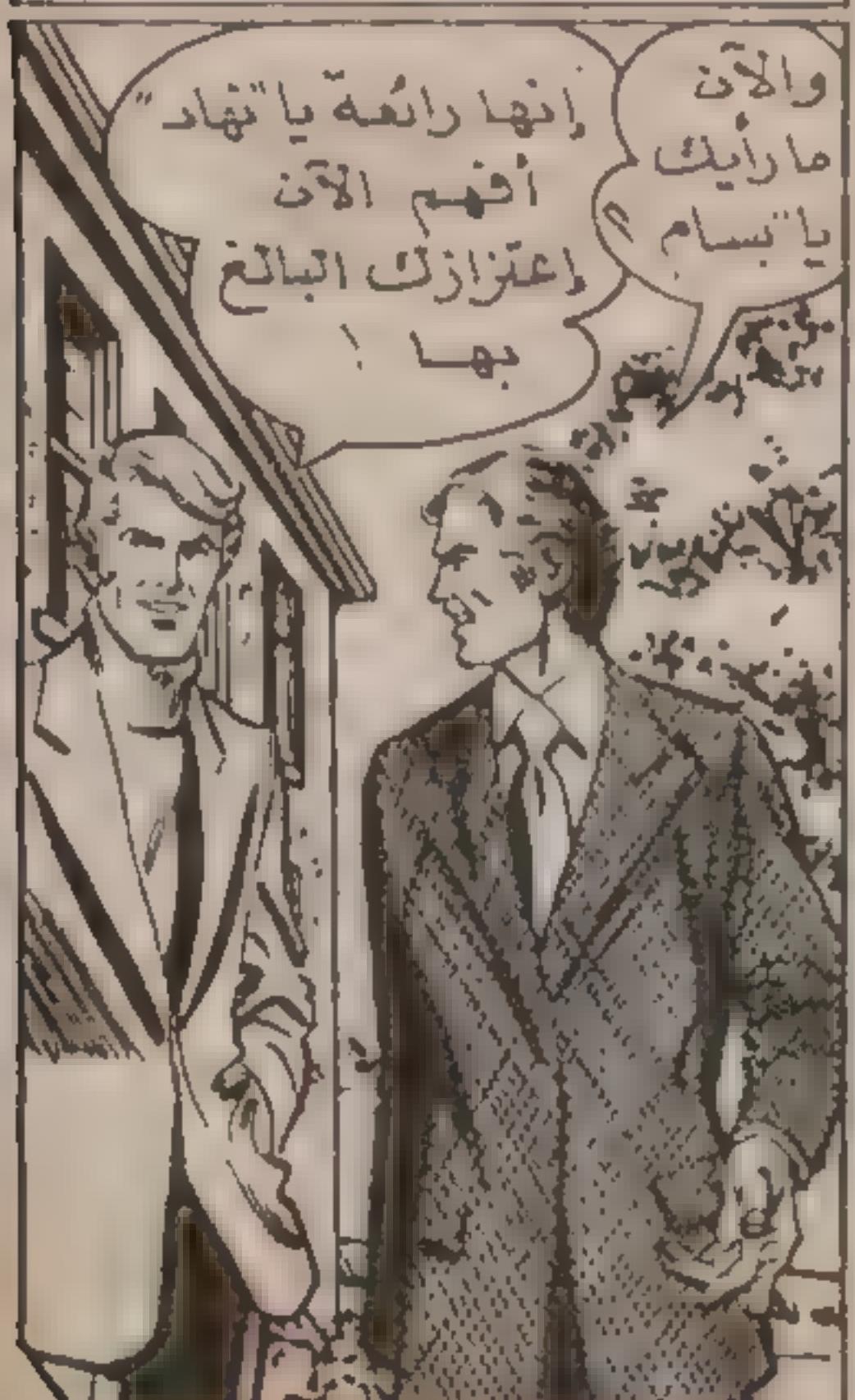
و بعد قليل

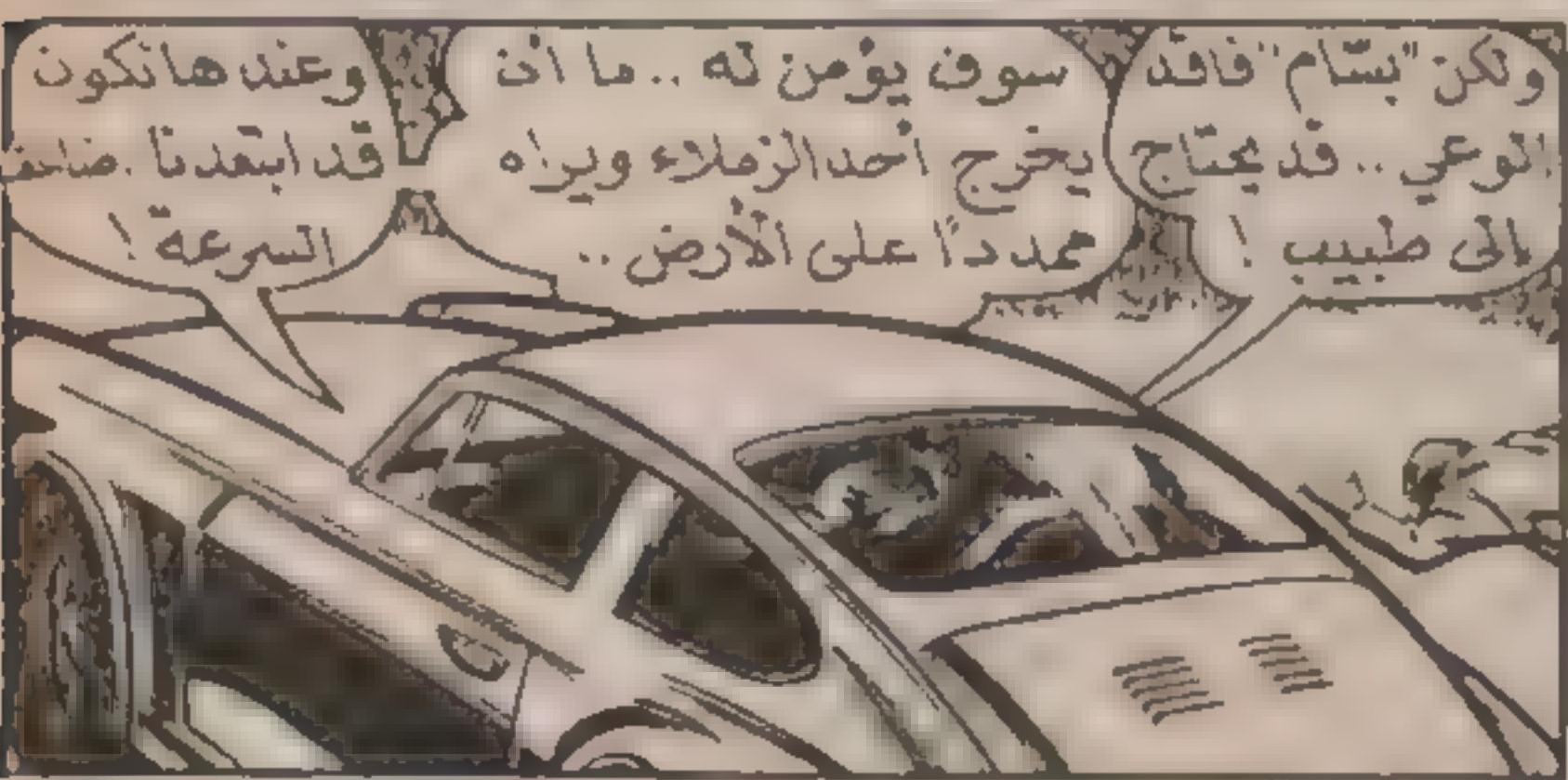
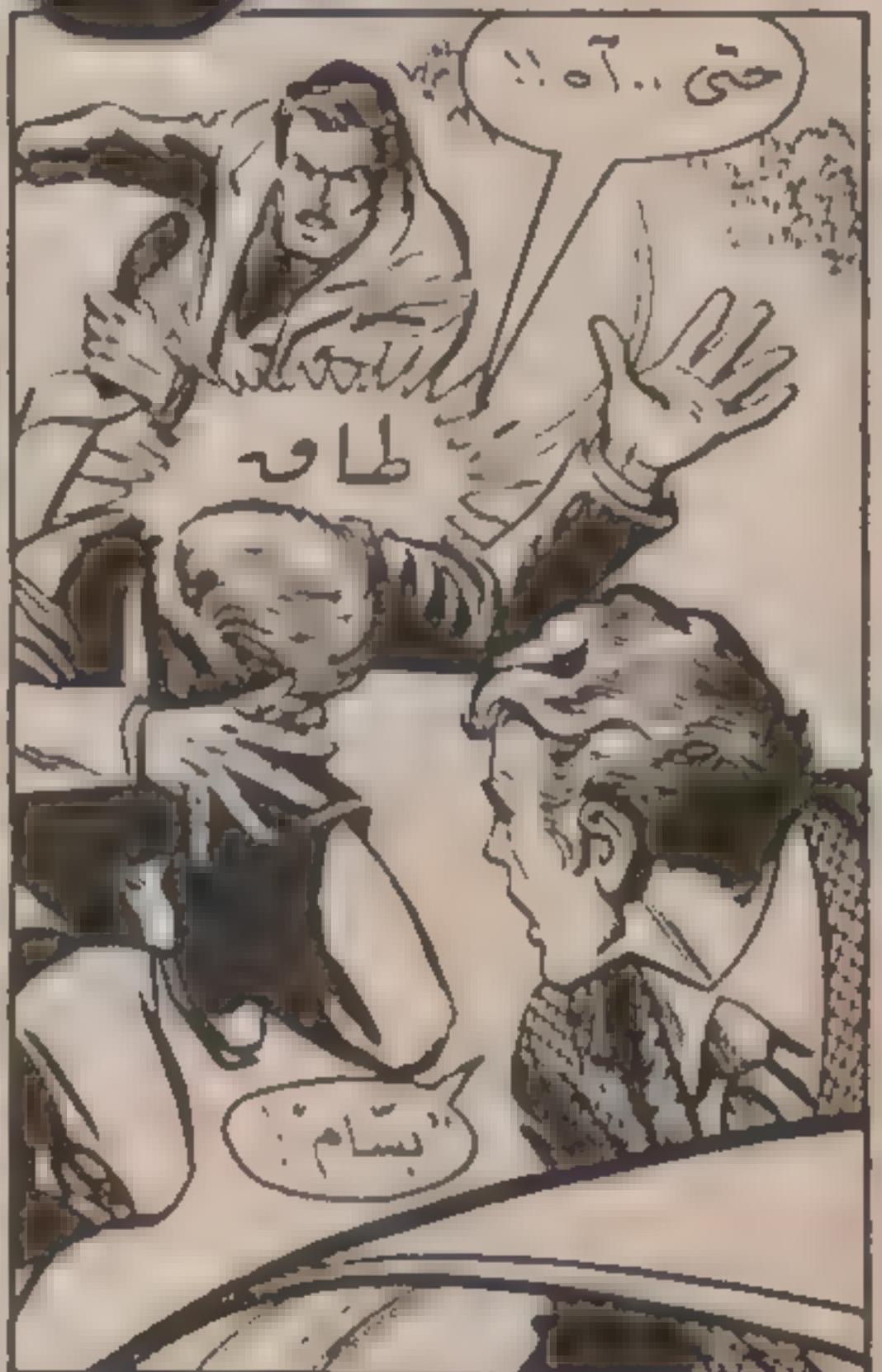
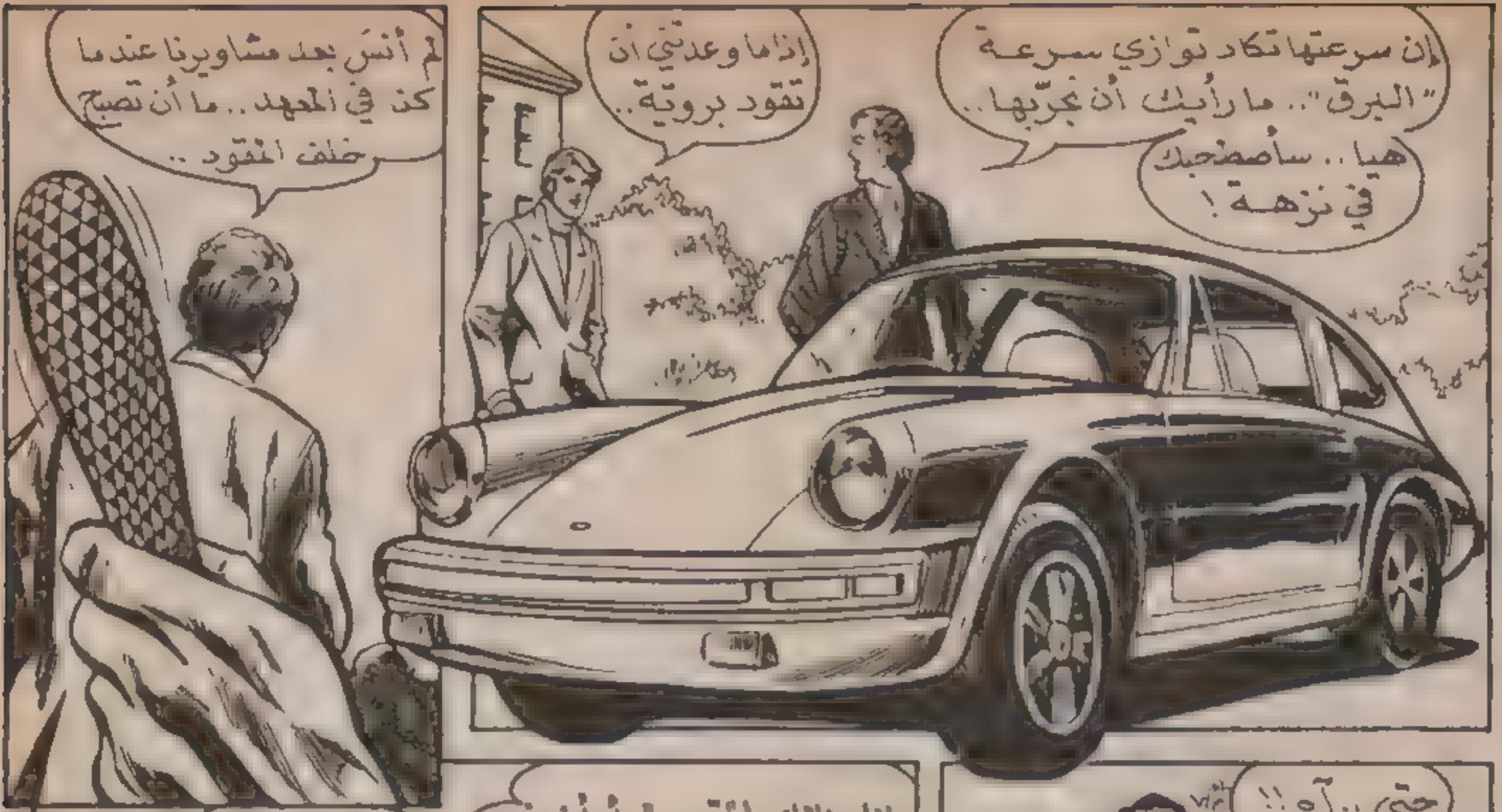
أجل، أنا تيسير ..  
أتصل من الصاروخ ..

حوّلني إلى الرئيس  
وبسرعة ..

ما بك يا "تيسير" ..  
لا وقت عندي  
لإضاعته ...

أمل أن يكون هناك  
شيء فوق العادة ..





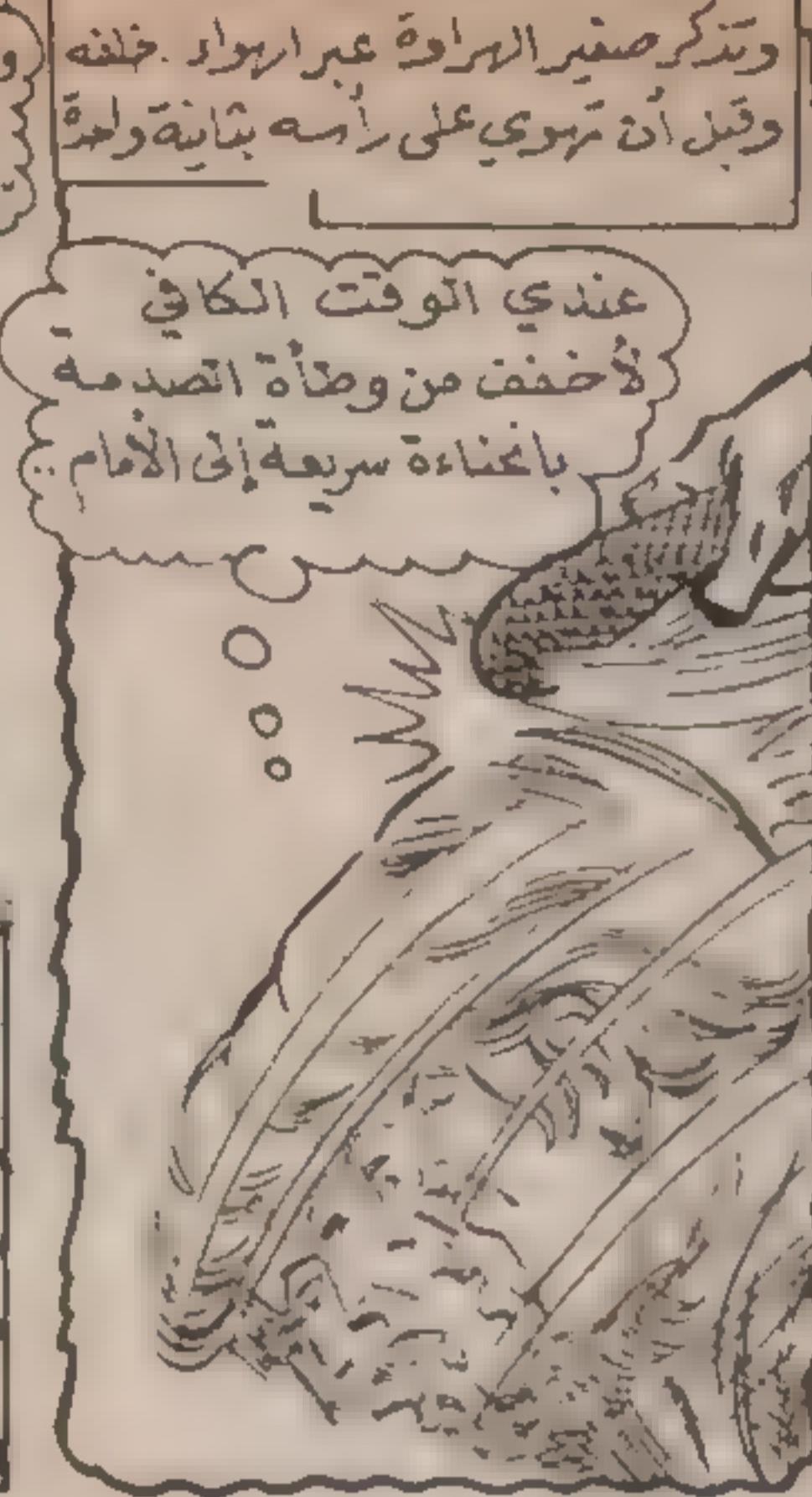
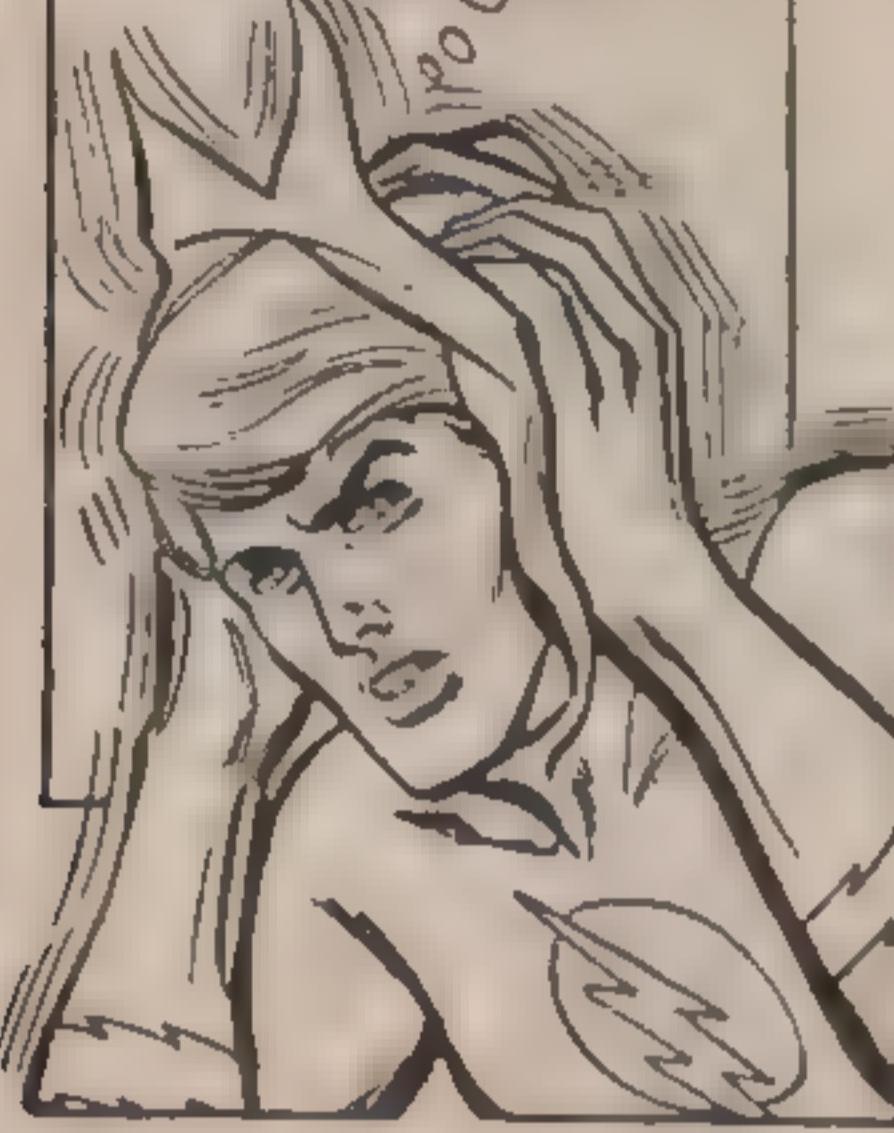
لحسن الحظ إني أنتزع  
لسماع مرهف وردة فعل  
منضورة جداً

وذكر صغير الراوية عبر برواد خلفه  
وقبل أن تهوي على رأسه بناءة واحدة

ولكن ماذا لو  
وينعم بهاد على مراقبته  
بسياحته بقوة الصالح

لا أفهم كل التصرفين

عندى انوقف الكافى  
لأخفف من وطأة الصدمة  
باختفاء سريعة إلى الأمام بع



هذا هو الود الذي كنت  
أتوقعه يا "نهاد" ...

لا شك أنك أصبحت يجرون مفاجئ  
يا "تيسير" أو إنها مزحة  
من النوع المغتيل جداً ..

وفي تلك اللحظات كان  
نهاد يعني من نفسه  
المسلكة ...



تقول أن تفكيرك  
كان يدور حول محور  
عملك "برق" ..

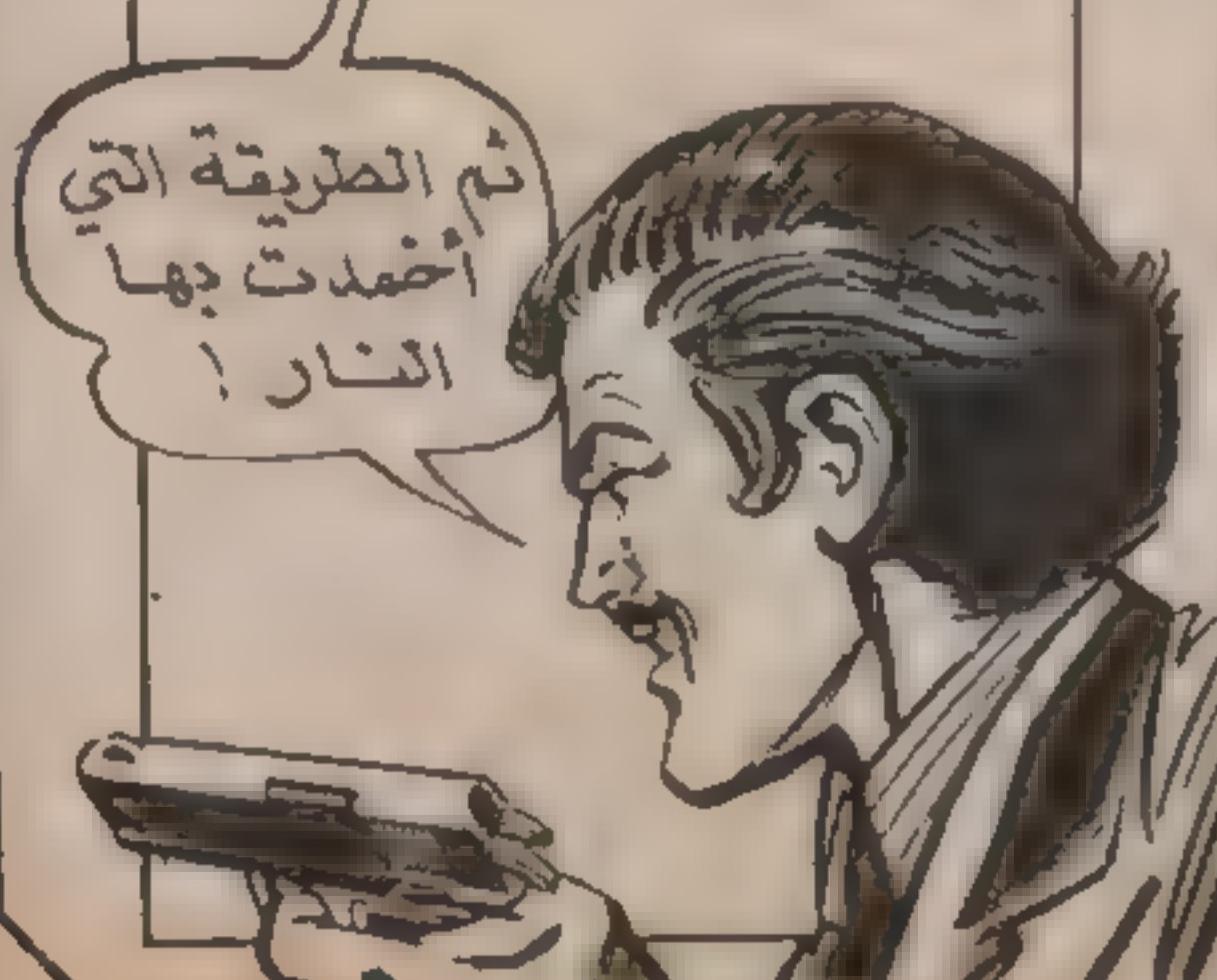
إنها قراءة الأفكار  
ياصديقي.. نوع من  
الحساسة السادسة  
المتطورة جداً ..

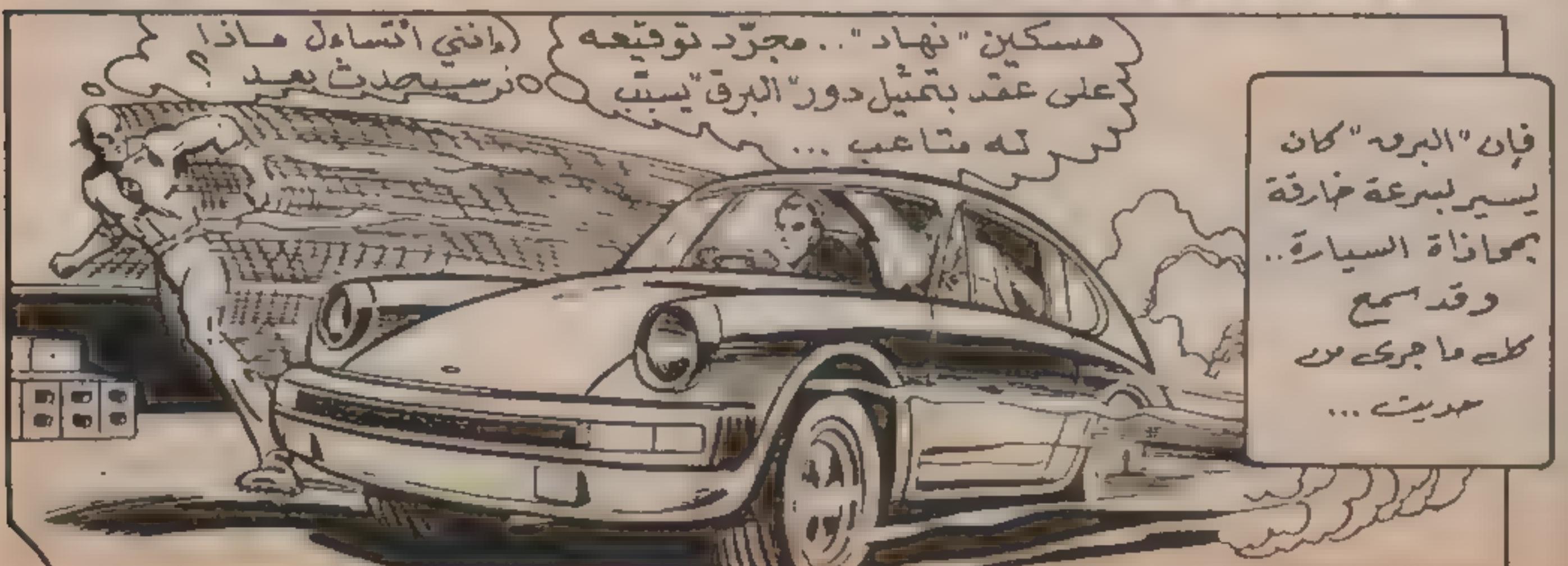
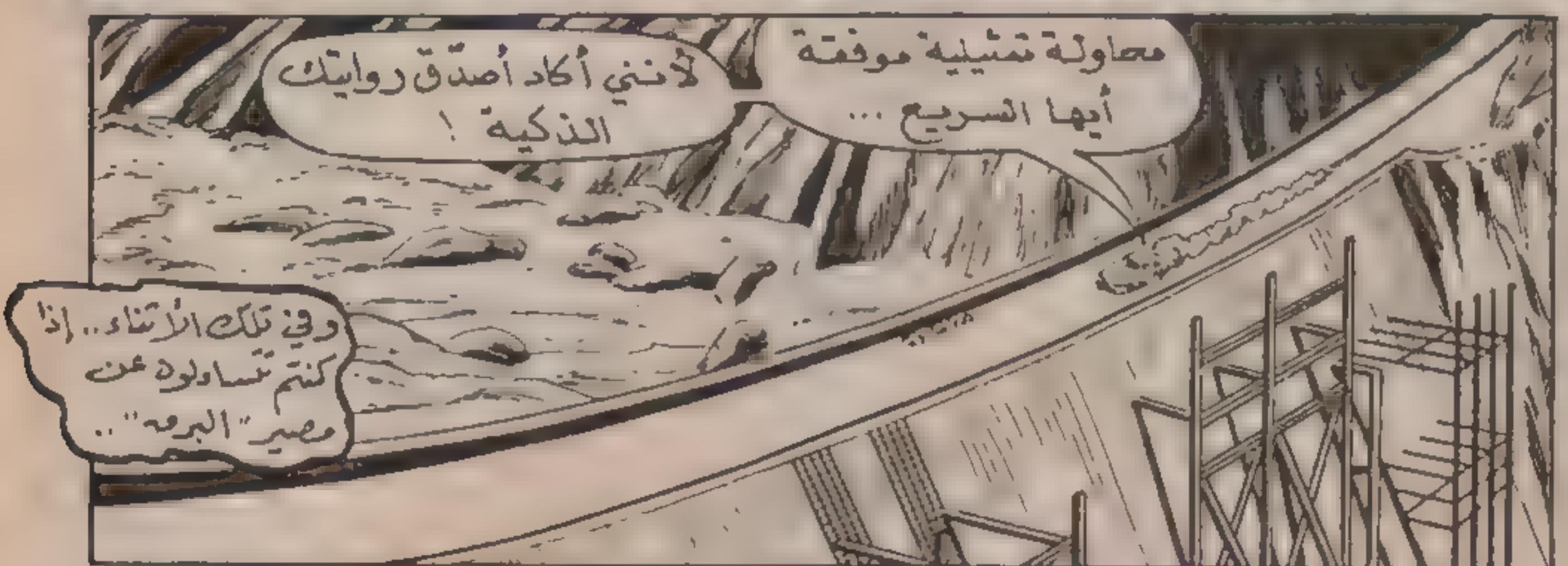
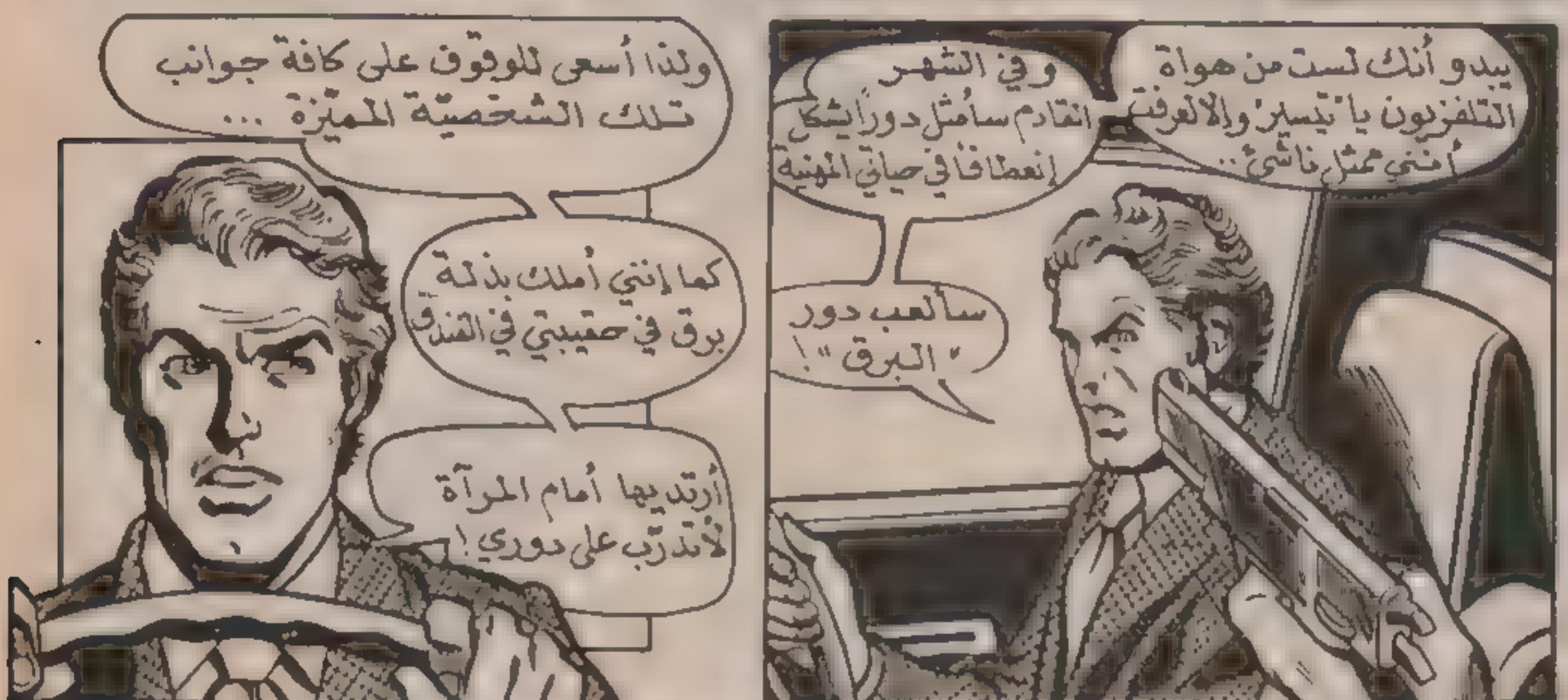
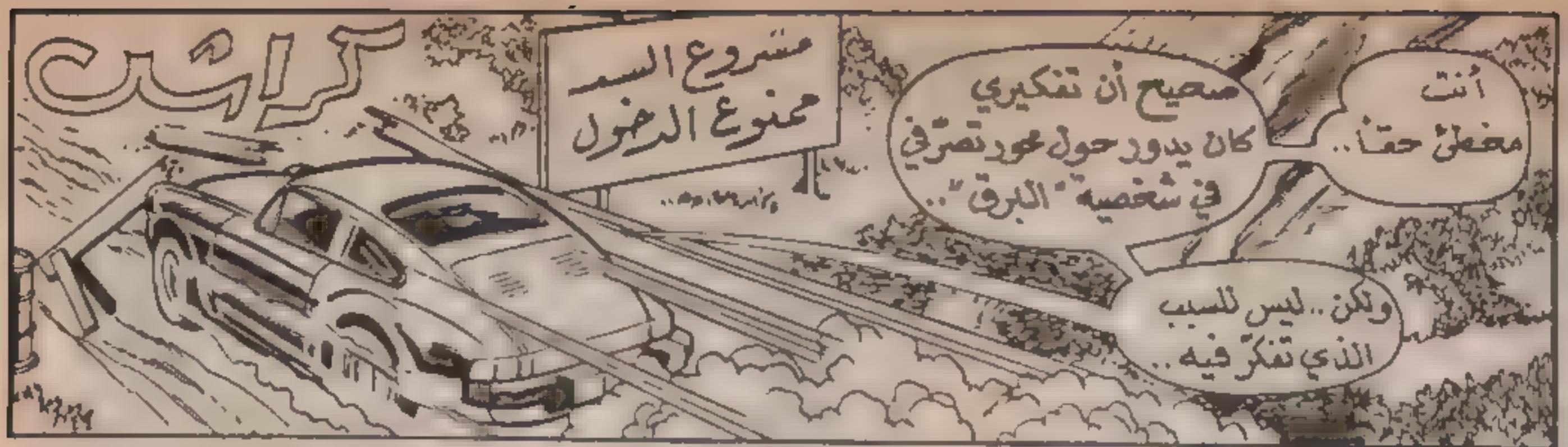
ثم الطريقة التي  
أخذت بها  
النار ..

من شخص يحاود أن يخفي  
شخصيته السرية.. ولهذا السبب  
آثرت الهدوء ..

ومن تستعمل سرعاتك  
الخارقة لتجربة في  
من سلامي ..

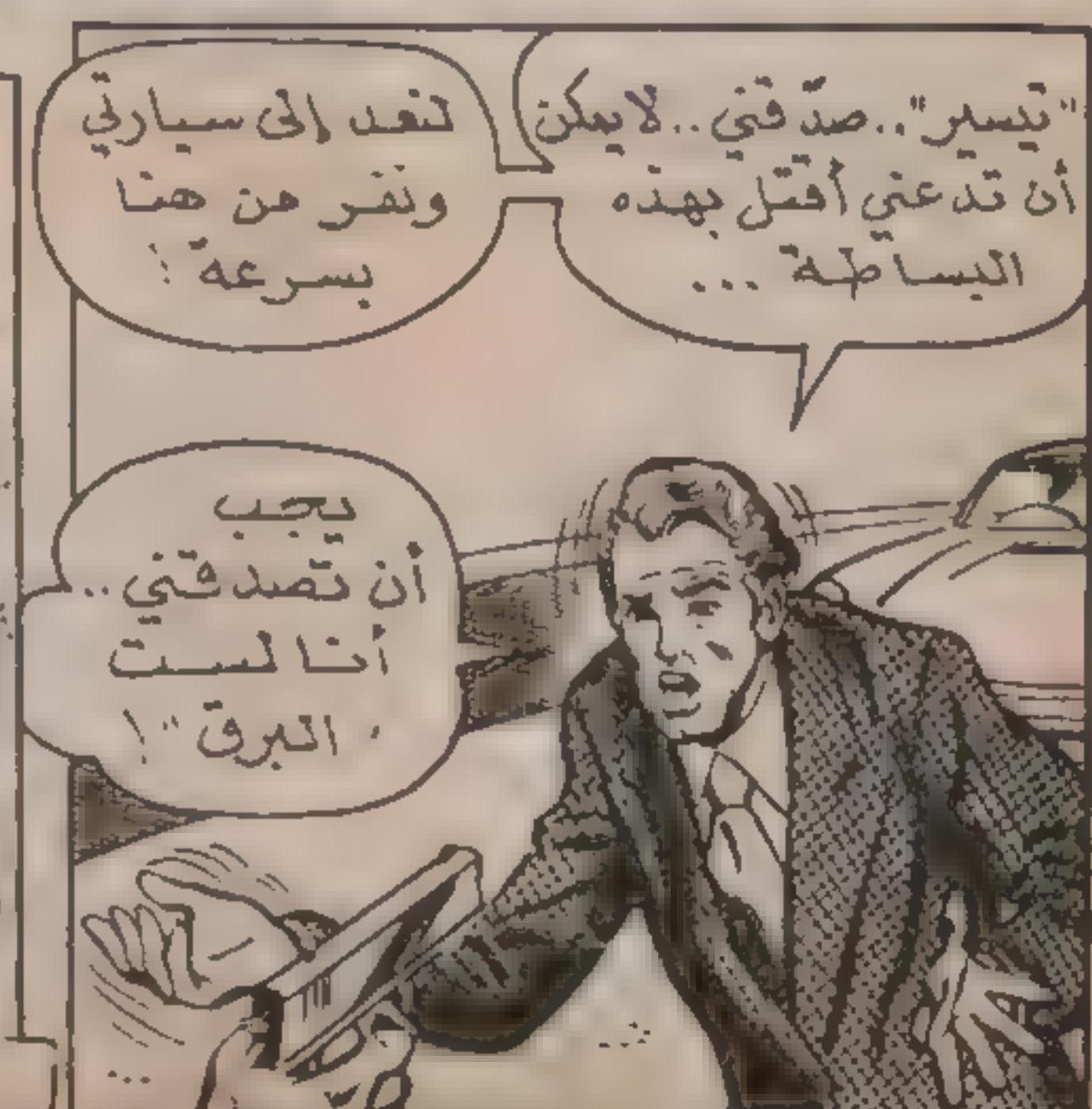
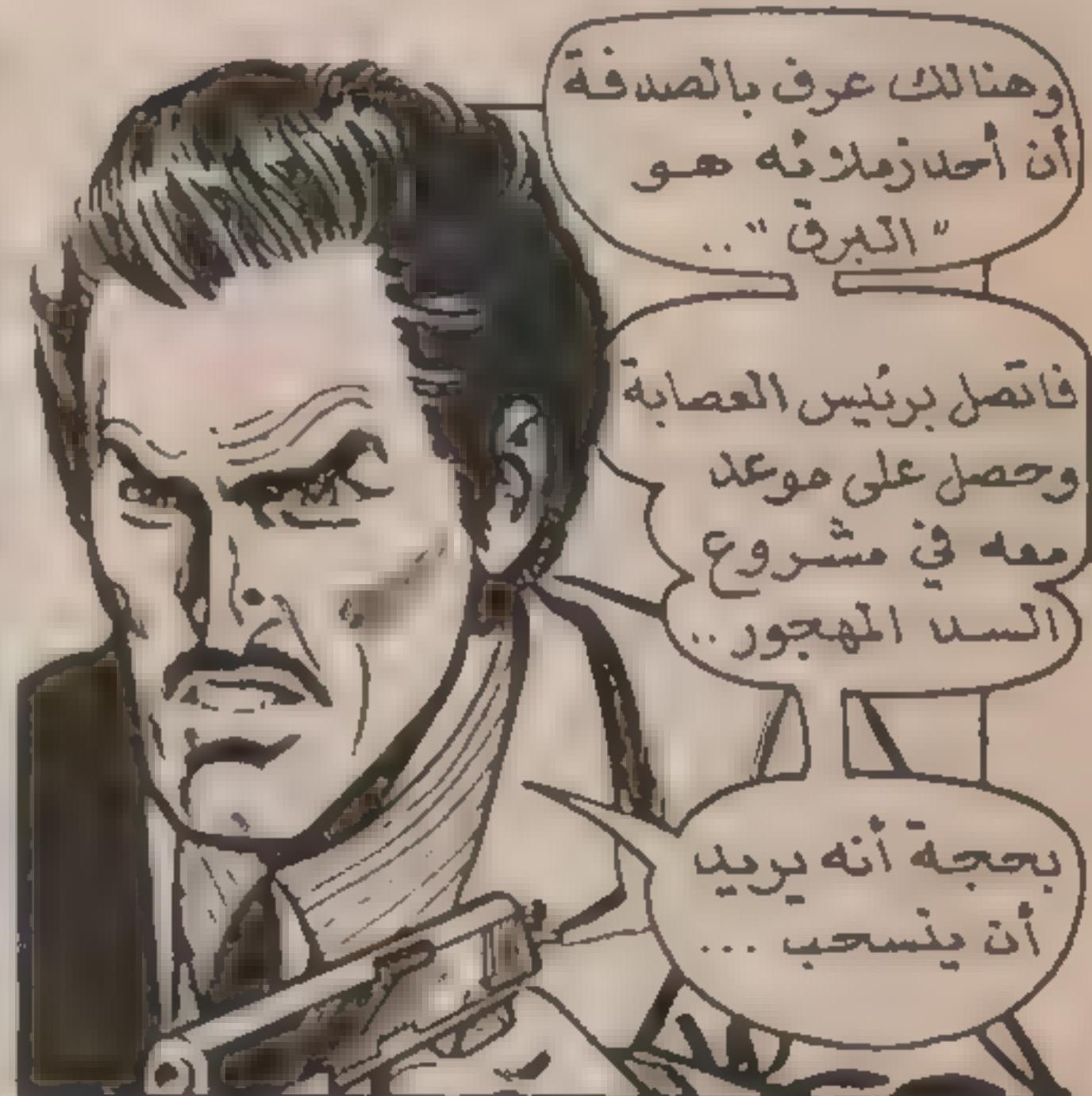
أكاد لا أصدق ..  
لماذا نصر "رنا" على  
كوني "برق" !

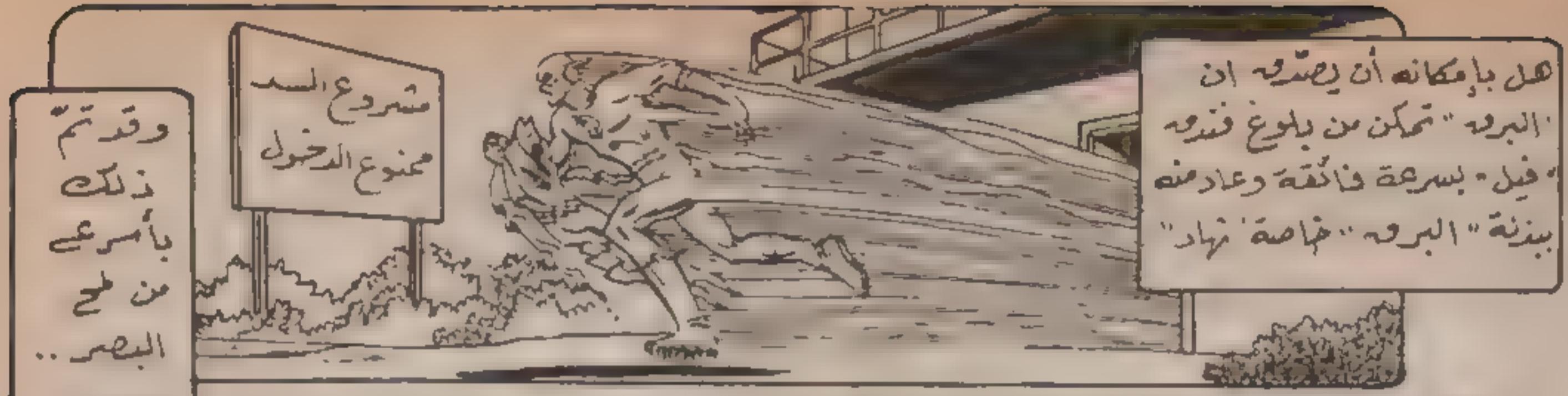






بدأ رجل متزوج بالمتامرة بعد أن  
تعثرت أعماله.. وراحت الديون تتراكم  
عليه ...





وقد تم  
ذلك  
بأمر عَنِ  
من ملح  
البحر ..

## مشروع المسد محنوع المحول

هل بإمكانه أن يحسمه إن البرقه "تمكّن من بالوع فندوه فيل" بسرعة فائقة وعاد منه بمنتهى البرقه "هذا صدمة زهاد"



كيف يعقل أن أرقد في  
ربذلة البرق؟

وَالْأَنْ أَرِيدُكُمْ بِذَلِكَ  
وَسَهْدٌ دُوَّامَةً أُحِدُ شَهْرًا ..

هازلت تؤمن بالإنتصار  
حتى اللحظة الأخيرة



"البرق" هو الأمل  
الوحيد لأنقاد هم



**بيان ذلك يـا "تسـير" .. لـمـدـ أـوـقـعـتـاـ فـيـ الـفـخـ ..**

"البرق" من أين  
خرج؟

فات الاوان للهـيـام  
بـاـيـه مـعـاوـه



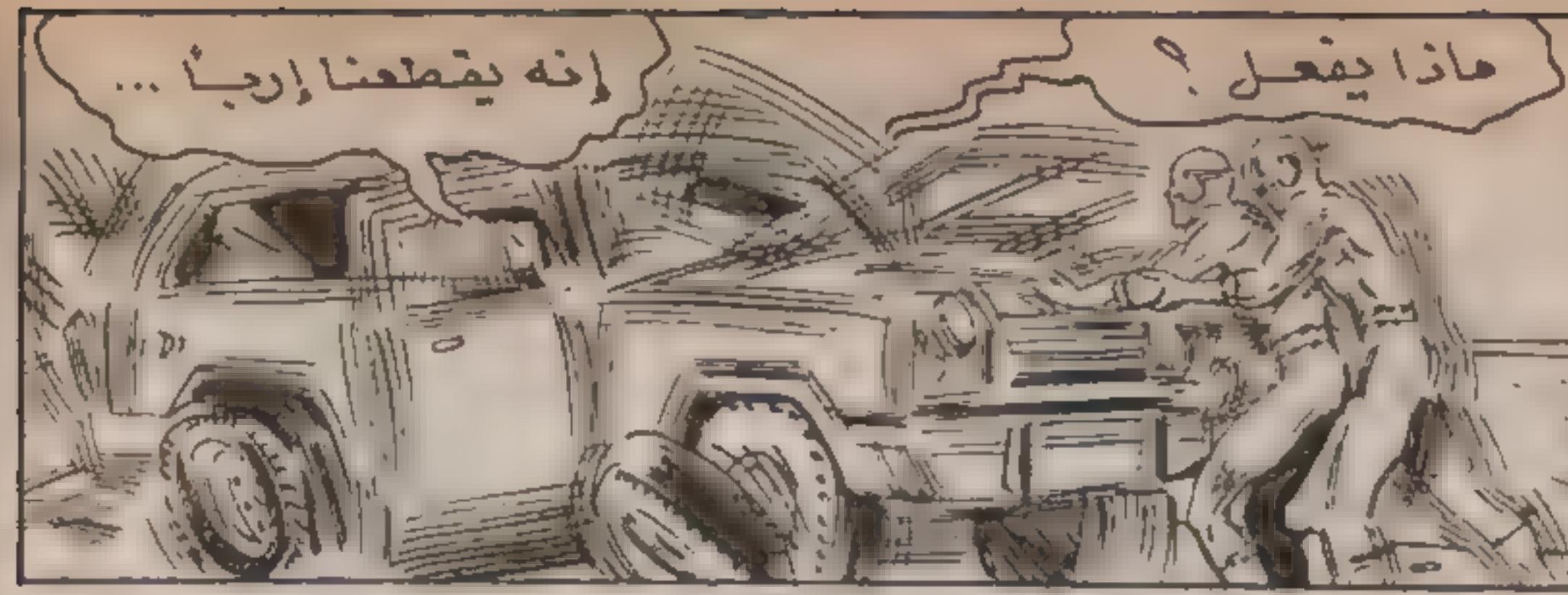
يَا لَهِ ...  
ذِرْاعِي تَتَحرَّك  
بِسْرَعَةٍ مُذْهَلَةً !

أولاً ستدرب على  
استعمال القوى الخارجية

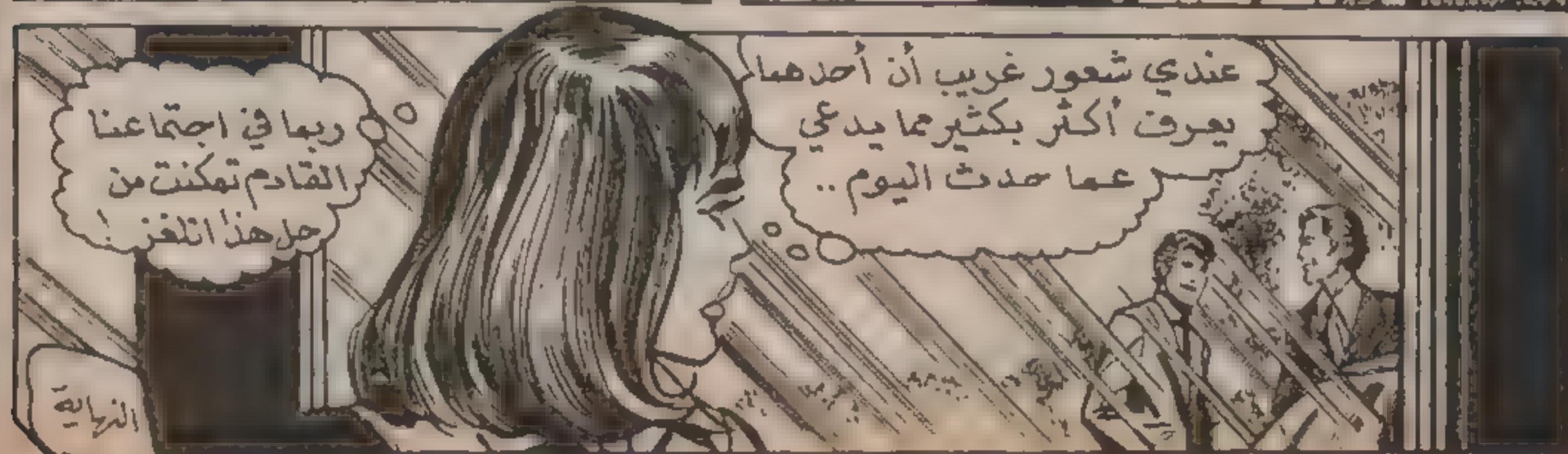
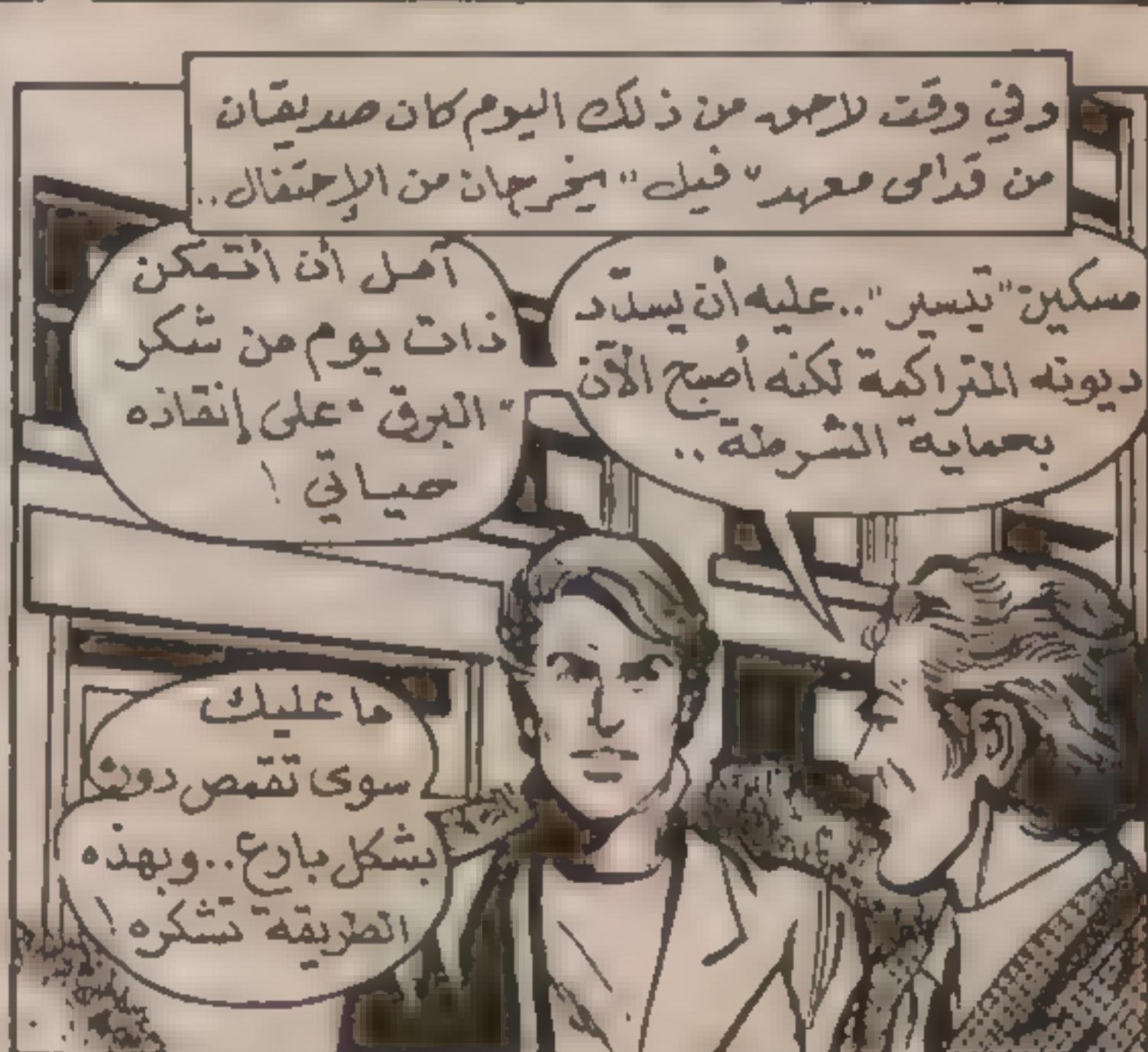
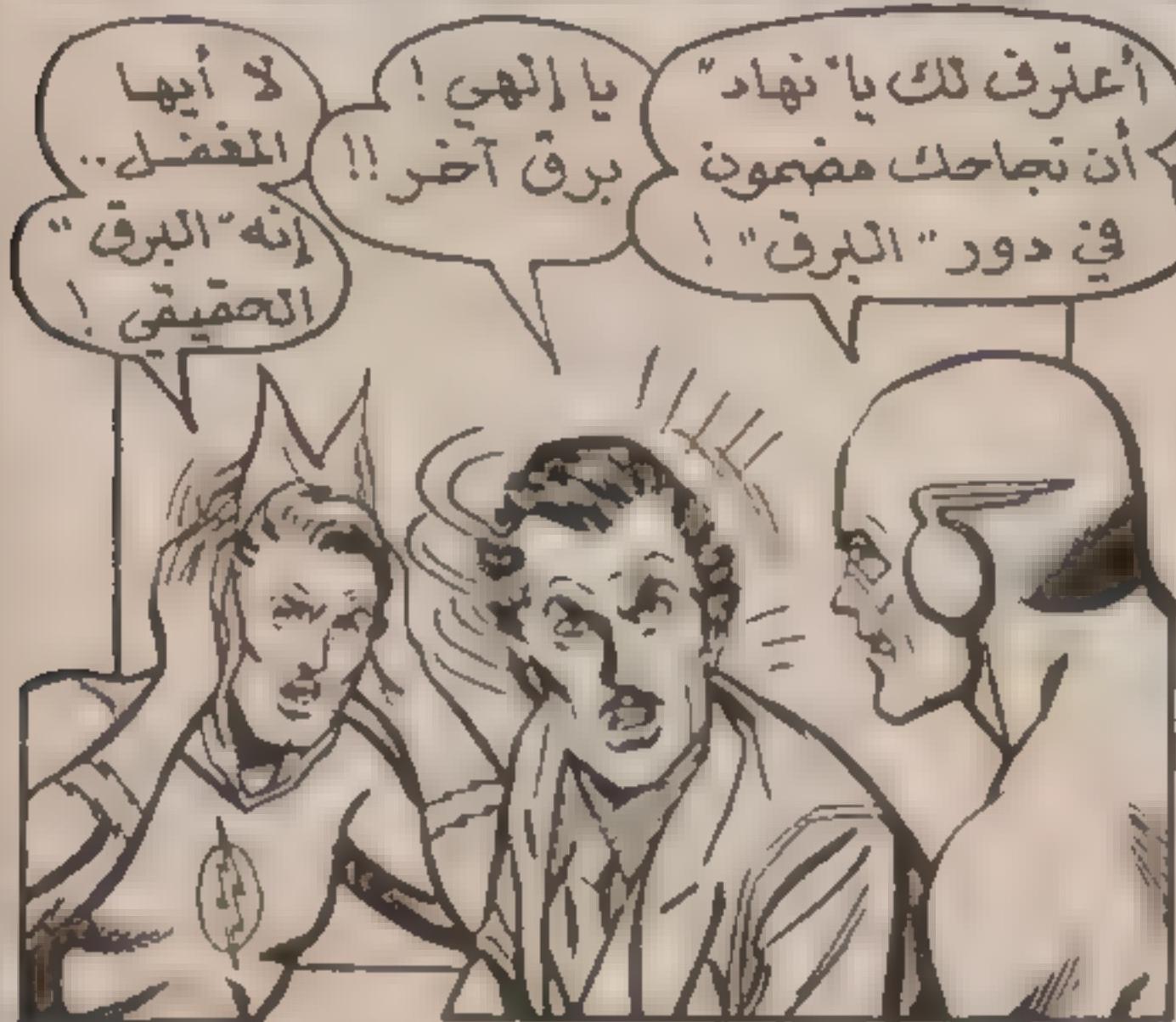


أما بالنسبة للأربع رجال في العالم فكان  
الوقت فلا يزال مناسباً ...

لأنه أفضل تدريب حتى لا تتشيل  
دور "البرق" ...



وعلى أثر المعاصفة التي  
أحمدتها ارتجاج الزراع  
السريعة ... توقفت  
السيارة فجأة ...



"الشير". مدربة لمن تعرف  
بوجودها لا إذا دلت  
فيها أو كنت رجالة  
شاذة:

# الرجل المطاط



سيد و سيدة راسم .. أقدم لكم  
سميح وأميسه دبس ، وهما من  
خيرة سطان « الشير » !

وبعد عساد اسم بارصمت و الطعام المزيف ..

بانه من الطعام .. لم استاول مثله

منذ رحلتي

الأخيرة

إلى

هونغ

كونغ

قبل الزواج  
ضبعاً !

أجل .. وبلا ركفت  
برفقتي !

ونحن كذلك

تشرفنا

هل يحب أحدكم بعض  
الحلوى .. تبدو شهية ..

إنها حلويات  
الثروة !

و لكنها مختلفة  
بورقة من فئة الماييز و خلصين  
ليمة !

مشان و خلصين ليمة  
ما هذه القصة ؟

هانحن من  
جديد :

ماربيت النمرود

إذا كان انحظرت يتسم لنا...  
فلا بد من توضيح ذلك...  
طبعاً...  
لابد...

يدو وأن الجميع في المطعم قد  
حصلوا على هديته النقدية

هناك لغز في الموضوع  
مطلوب منه بطريقة إنها مهمة للرجل المطااطة  
أو بأخرى..

لا يعقل أن يكون ذلك  
ضررًا من الصلة الدعائية  
إنها تكفل كثيراً  
دون قائلة

هذا حقاً.. ربما كنت تترجح

تخيل أن يصبح  
الرجل المطااطة بفضل  
السير العظيم!

سوف يكون ذلك  
جريدة الصحف

لم أعد أفهم شيئاً

إن أمراً من هذا  
النوع يكسب السير  
شهرة

أرجوك يا سيدى.. وفر التبجيل إلى  
وقت لاحق...

لا.. هل تعتقد أنتي وراء  
توزيع هذا المال؟

لم يكن أوفر أن نضع إعلاناً  
في الصفحة الأولى  
لسيدي خير و  
الأخير

أقسم لك أنتي موتك لا حصل، وهو  
يعقل أن يوزع صاحب مطعم مبلغ عشرة  
آلاف ليرة على الزبائن دون أن يكون هناك  
صحافي أو محرر لقطبه النساء.

ولكن إذا لم تكون أنت القائل فلا بد أن  
يكون أحد أعوانك...

ويإذا كان الأمر كذلك  
مقابلة من الطباخ فـ  
تكون مجدية

وهكذا كانت ...

أو كد ذلك أن  
أحداً لم يلمس  
الحلويات هنا!

ولو كنت أملك هذا المبلغ  
لما وزعته حتى ...

ولكن لا بد أن يكون أحد قد  
فعل ذلك .. من؟

لقد بدأنا التصورة  
توضّح .. من هو  
يهجّت هذا  
كياسيد ...  
ربما بمحنة ...  
أنه رئيس  
الخدم!

فهو الذي حملها  
من المخبز هذا  
الصباح!

"سوسن .. رقمي عن الخدم .. هنا هو  
الرجل الذي تم يسأله دخاله"

لا أرى اثر له

وبعد جولة  
سرية ...

هذا لأنّه خرج من الباب الرئيسي عندما  
دخلت المصطبة .. أعتقد أن هنالك مهمة  
بانتظارك ...  
أعتقد أنتي وجدته في تلك السيارة  
المكسورة ...

من هو قوي هذا  
لا يخفى على  
شيء!

رسوف أخذها بسرعة

إن طريقة قيادته السيارة  
تؤكد أنه يسعى إلى  
الغوار!

لن افتح قبل أن أسأله بمحنة عن  
سبب توزيعه عشرة آلاف ليرة ...

إنما على أن أعتذر  
عليه أولاً ...

وهذا يتطلب نفحة  
كافحة على المنضفة:





وأين ترددتني أن أكون؟ العدا كنت  
شهرة من التورط في  
القضايا المقدمة.

وينكن.. ألم أرك من  
قبل يا "بهجت"؟

أجل .. ربما!

لكن القليل يعرف إنها مسقط رأسى!

من مؤسسة كنت  
أعمل فيها ...

خاصة في مسقط  
رأسى !

غادرت بلدة "الشير" وأنا فتى، بعد أن اختلس  
أو اقترضت إذا شئت بطريقة غير قانونية مبلغ  
عشرة آلاف ليرة ..

والآن أصبح بإمكانك  
أن تسدّد !

إذا.. أنا بريء الآن !

ولكني لم أكن قادرًا  
على الإعلان عن ذلك كي  
لا أشوه الصورة التي يعرفني  
بها الجمهور ..

كانت حياتي المهنية معروفة بلا نهيار ..

طبعاً بإمكانك أن تواصل حياتك ... بكل  
اعتزاز !

سأعود إلى "الشير" .. لتناول  
بعض حلويات الثروة ..

لم آكل شيئاً منذ  
ساعة تقريباً ...

لقد جمعت  
مجدداً !

والآن.. أصح  
لي ...

جزء  
في  
الأسواق

كتاب  
لكل مكان - سوق رمضان

كتاب  
لكل مكان - سوق رمضان

العدد  
الحادي عشر  
بالألوان

في السلسلة الخاصة من المغامرات المصورة / العملاق

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمرا، بيروت، لبنان  
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠٤١٢ - ٣٤٠١٩٦



# مفاوضات الطفل المبتلى

«نبيل»! انتبه قليلاً! سوف  
تقوى «مني» أمرتك خلاد غيابنا ...  
ياك أنت تعذبها!

وبعد أن انتهت المغامرة التلفزيونية

إذا أنت من هواة برنامج  
المغامرة يا «نبيل»!

أجل، عندما أكبر  
سأصبح رجل فضاء  
 مثلها وأنقذ العالم  
 من الوحوش!

دعك من الوحوش هذه الليلة يا «نبيل»  
ستكون صبياً عاقلاً وتقذر ما تطلب منه  
ـ «نعم»

ـ «نعم» يا أماه، أنا أعرف أنها لا تريدني  
ـ أن أطير أو أن أحمل  
ـ أجساماً ثقيلة على  
ـ مرأى من الناس!

النظري  
يا أماه! ابني  
اساعد المغامرة في  
القبض على وحوش  
الفضاء ...

بوم.. بام..



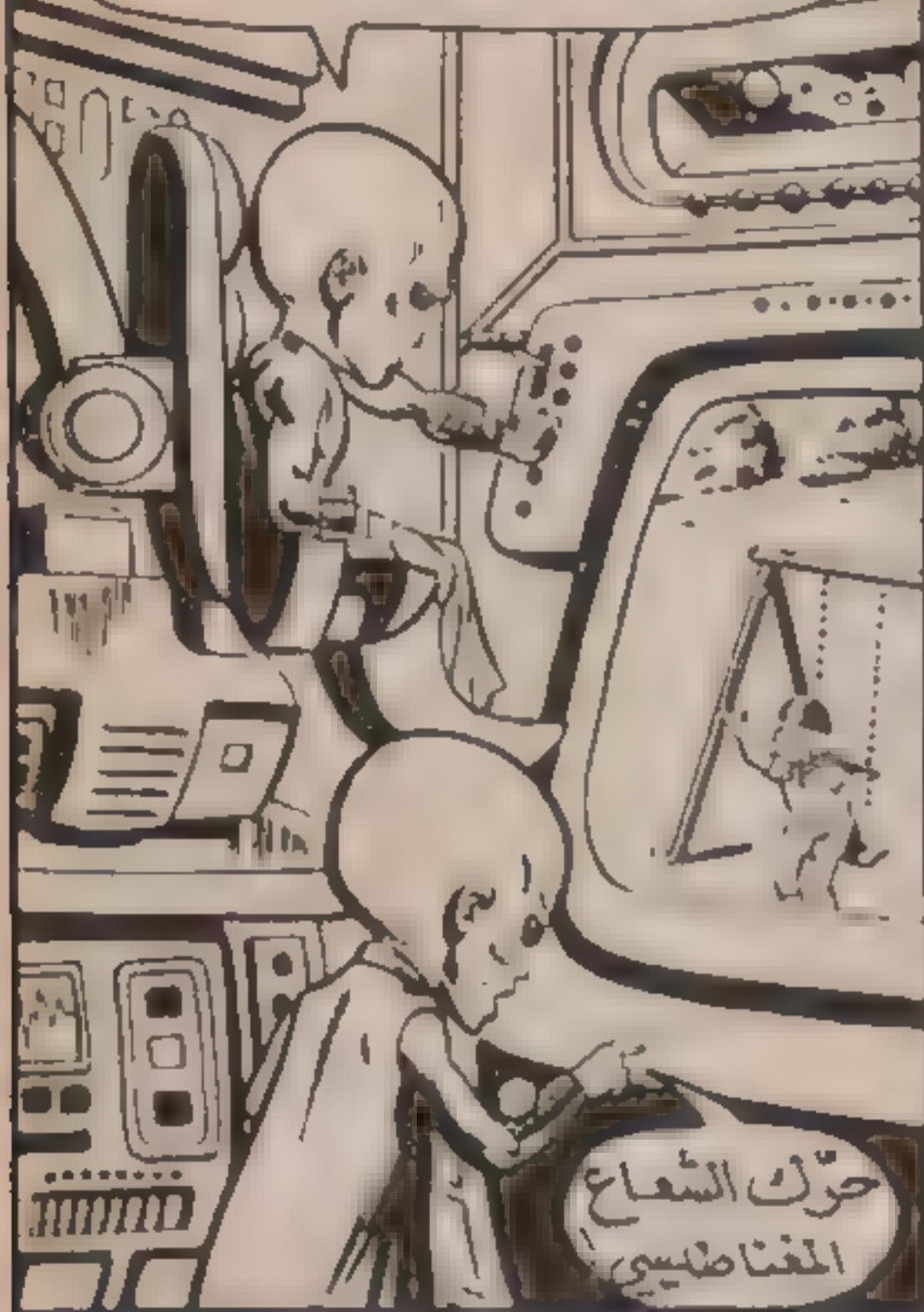
## ضيوف من النجاشي

مسرة في الخارج  
بالنسبة لشريف وهنري  
دراما مسلسلة  
لأمريكية من إنتاج جين وصل



وبالفعل كان نظر الطفل العبار قد  
اخترق الغلاف الناري ...

ها هو يا "كاف" .. إنه  
مصدر الطاقة الذي تحتاج إليه



حرك الشعاع  
المغناطيسي



لا أرى سوى مسحابة يا "نيل":  
ونكها لا تبدو في كصحن طائر  
إنما كفنه قطن كبيرة!



انتظري يا فني ...  
صحن طائر!

إن "نيل" يرى ما لا رأه  
مني .. لأنـه  
يتحـتـعـنـيـ بـنـظـرـ حـارـعـهـ !



رجال الفضاء الأشوار  
يسرقونها  
يجب أن أمنعهم!

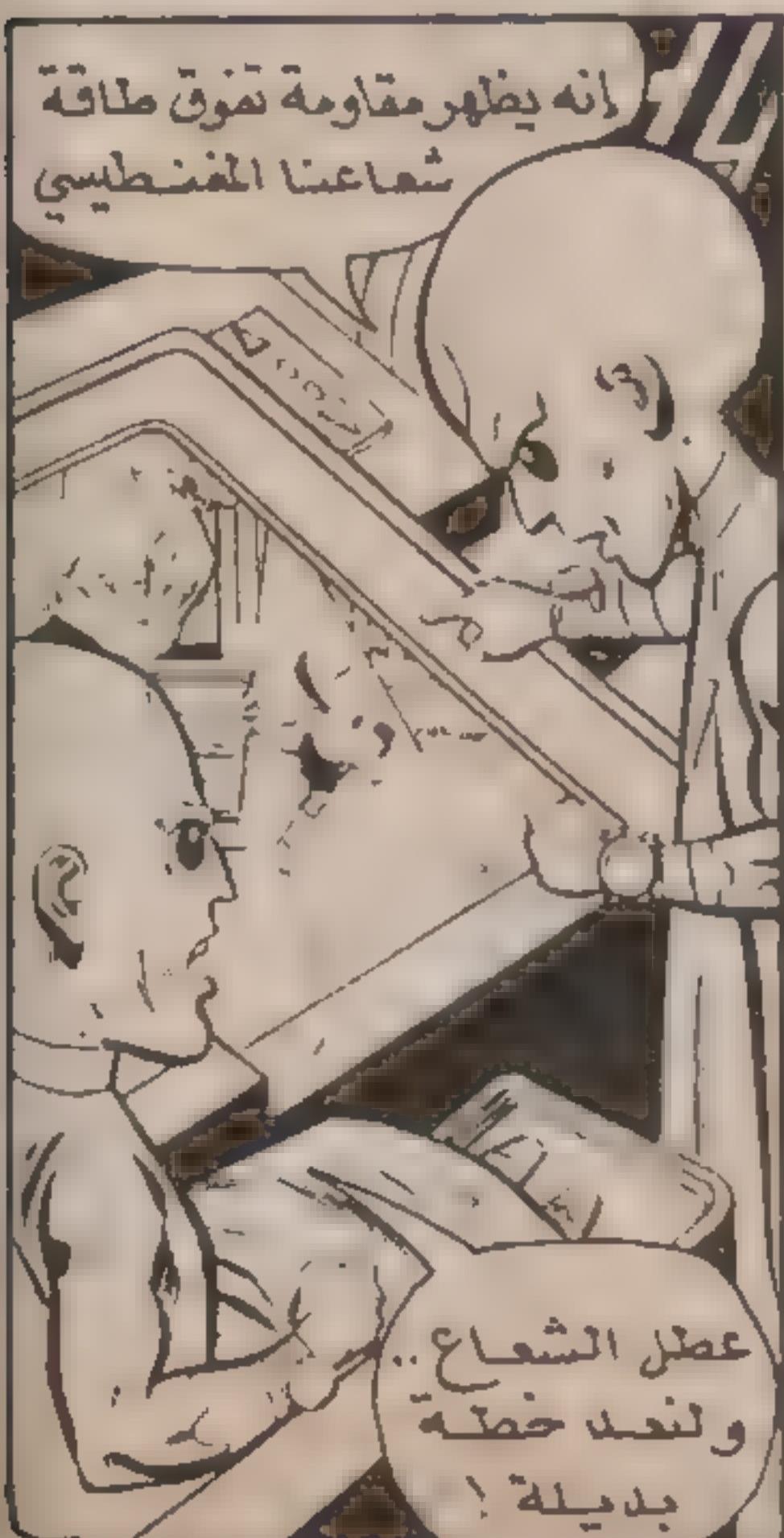
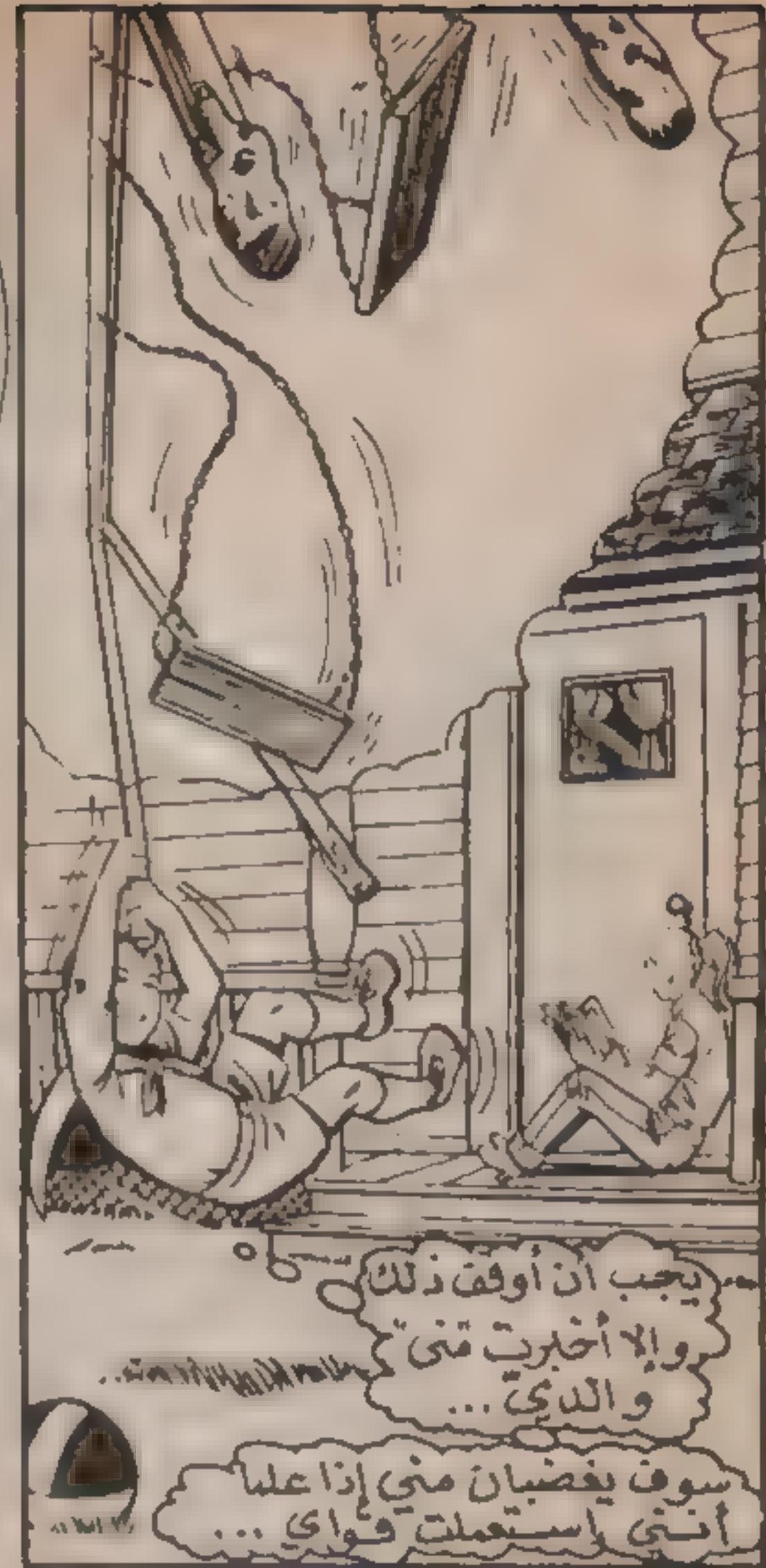


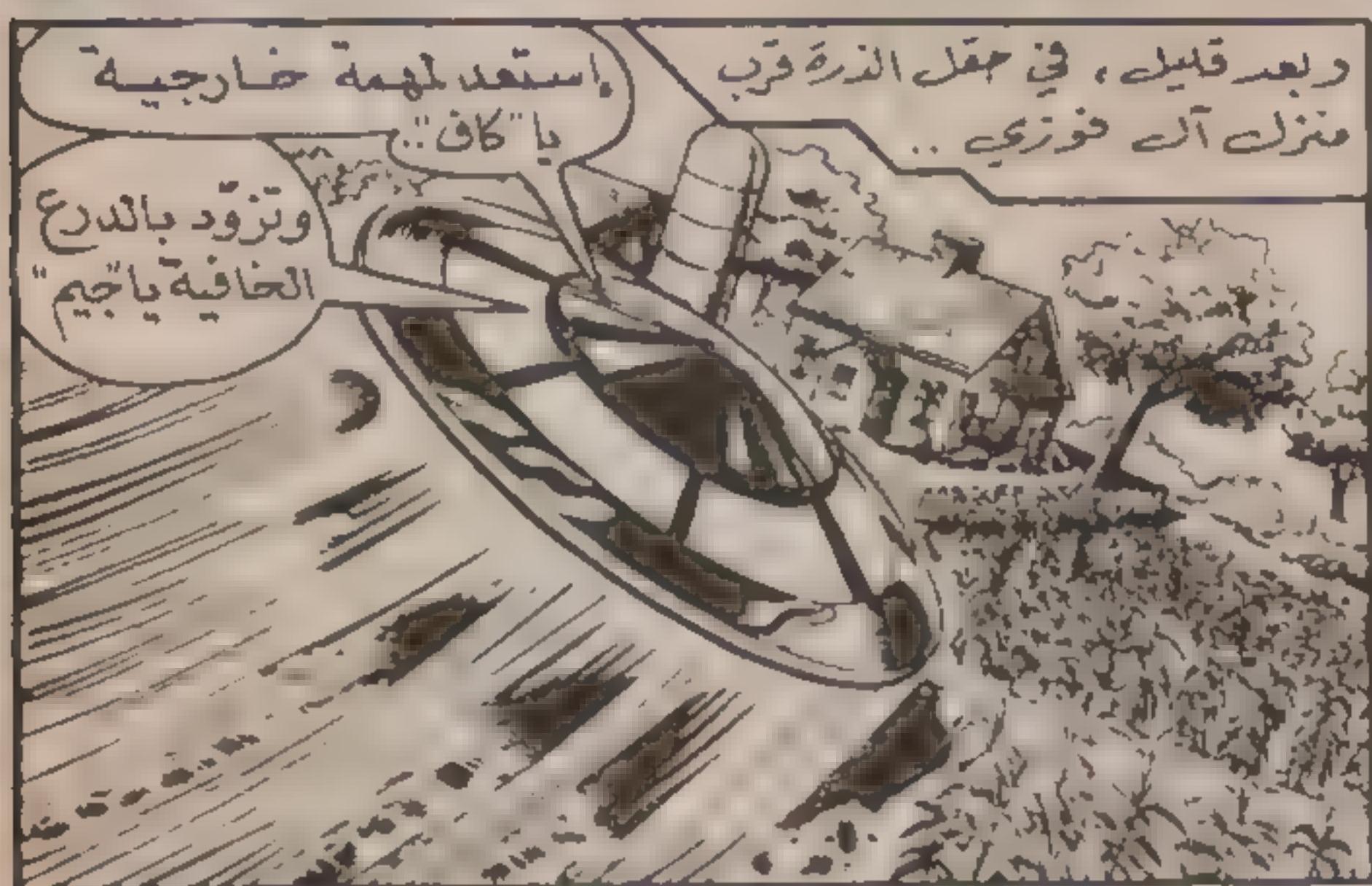
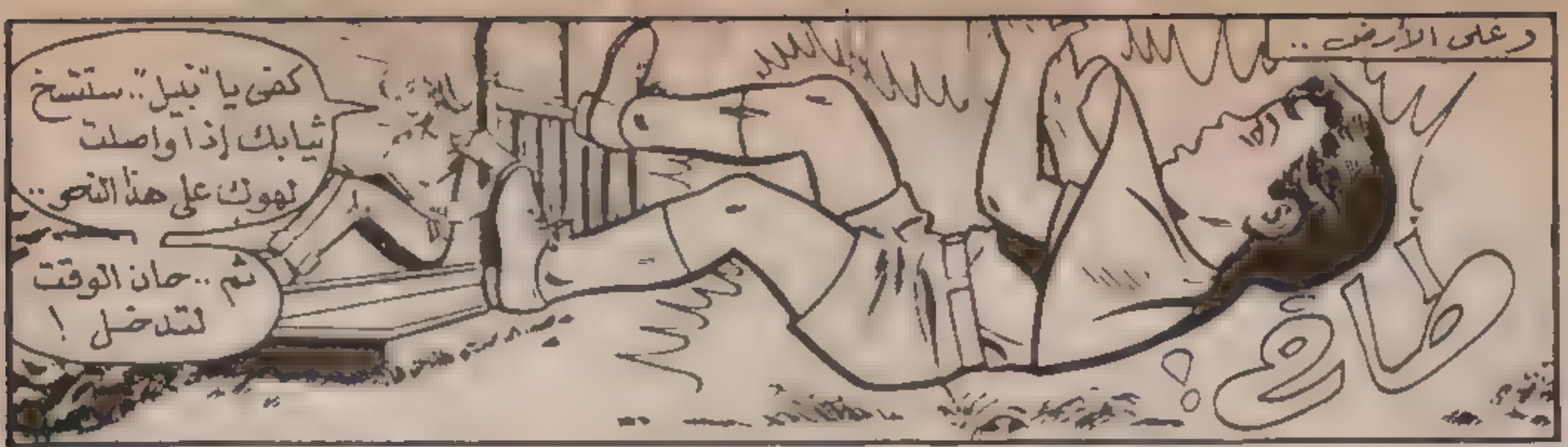
وفي تلامي الأثناء ...  
بـزـزـ

ما هذا ...  
الصحن الطائر  
يطلق شعاعاً  
باتجاه أرجوحي



ونقدمه هدية ...  
لـمـينـ ؟





فهو يتحقق بمصدر القوة التي تحتاج  
إليها .. كما تأكّد لنا ...

يجب أن نقترب  
منه أكثر



إذاً مستحكل  
من مشاهدته أيضًا  
وأنت في سريرك  
حياناً :



لأنه من صنع خيالك  
يا "نبيل" ... فأننا  
لا أرى أحدًا



لا يا "نبيل" ...

فقد رأيت ما فيه الكفاية من  
رجال الفضاء والوصوش هذه التي لقيت



إذاً لا تقرئين لي  
قصة من هذا الكتاب

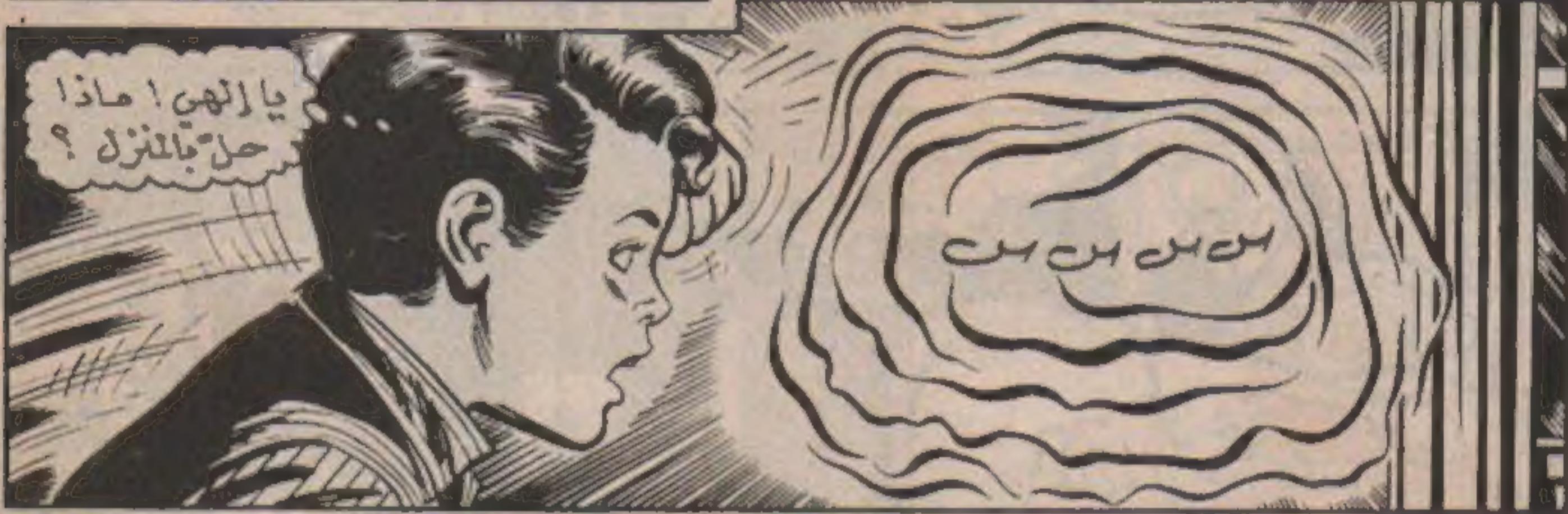


إن المصدر قد انتقل إلى  
مكان آخر ...

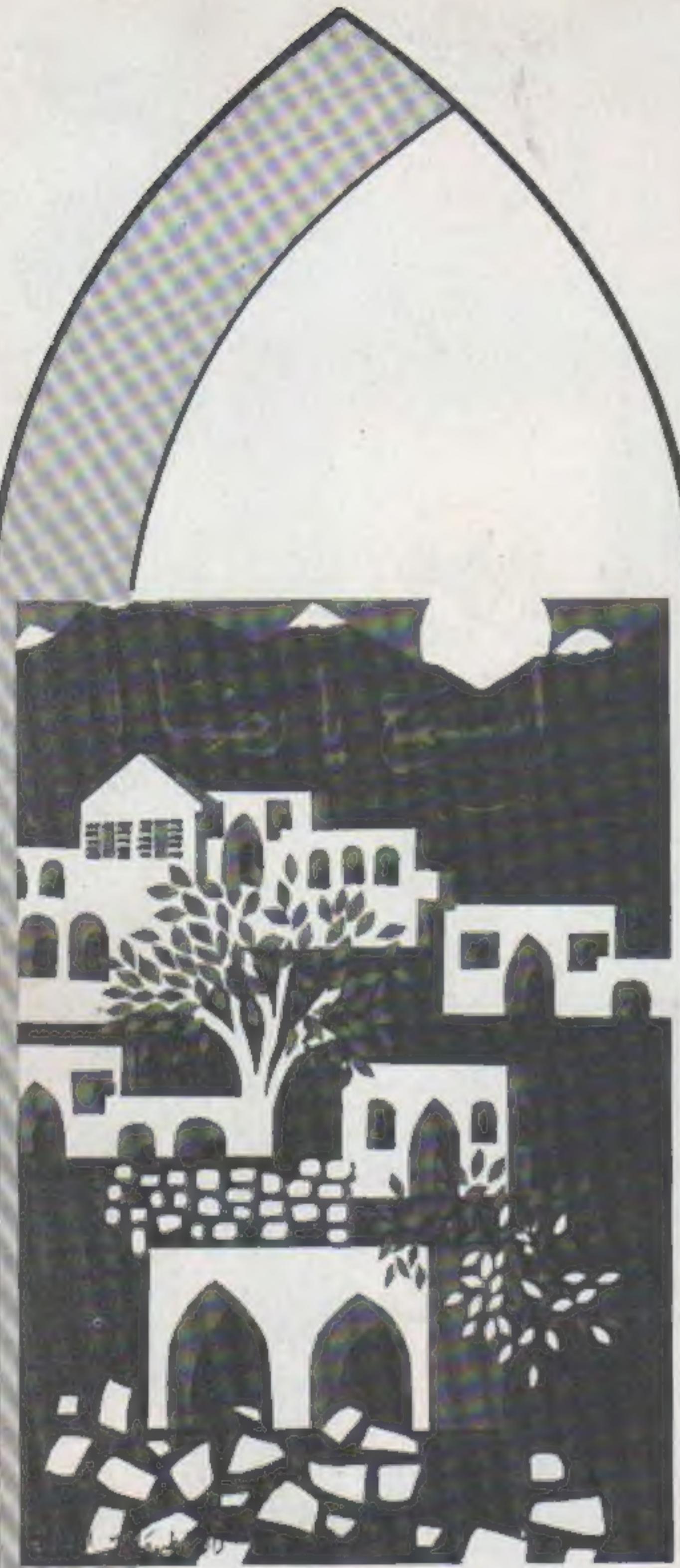
والآن يا "نبيل" ..  
لأ في السرير ...

هل تزداد شيئاً قبل  
أن أصلقى الأنوار؟









«استَمْعِ يارضَا»

بعالم الدُّسَازِ أَنْيُسْ فَرِيجَة

عَدُّ الصِّفَحَاتِ ١١٢ صَفَحَة  
رَغْمَ النَّسْخَةِ ١٢ ل.ل.

«... وَتَسْمَرُ الْأَيَّامَ وَتَعَاقِبُ الْمُتَنَاهِنَونَ  
وَيَعُودُ الْمُغَيِّبِينَ إِلَى الْفَتَرَىَةِ . شَوَّرَةُ  
الشَّبَابِ يَغْقِبُهَا هُدُوهُ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الْمُدُوهِ تَعُودُ ، تَحْنُّ الْذِينَ وَلَذْتَ أَيْنِ  
الْقَرَىَةِ ، إِلَى أَزْقَنِهَا وَسَاعَاتِهَا»

كِتاب شَيْق لِلْجَمِيع كِبَارًا وصَفَارًا،  
وَلَا يَسْتَهِنُ بِكُلِّ بُنَائِنِ عَاشَ فِي التَّرَيْةِ  
وَتَنْشَقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنْوَبَرَ  
وَالخُبْزَ الْمَرْقُوفَ وَالْمَشَيَّى عَلَى الْكَرْوَسَهِ  
وَالنَّهَرَ عَلَى السُّطُوعِ وَالْبَيَادِرِ فِي  
اللَّيْلِ إِلَى الْمُتَنَبِّرهِ .

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّاكٌ  
فِي الْفَتَرِيَةِ وَمَا زَالَ بِهِ حَنْ إِلَيْهِ  
وَلَمْ يَأْنِشْ أَبْنَاهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ  
قَصَصًا عَنِ الْقَرِيَةِ وَاهْتَلَهَا عَادَاتُهَا  
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَّاتُهَا السَّاَدَّةَ. فَجَاءَ  
هَذَا الْكِتَابُ لِوَحْيَةِ رَانِعَةِ الْفَتَرِيَةِ  
اللَّبَنَانِيَّةِ وَعَفَّةِ لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانِيِّ  
فِي لَبَنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ.

# ١٨ (أُغْنِيَّةُ لِلصَّفَار

مِنْ أَجْلَى وَأَطْوَرْ  
كُلْغَا فِي

فِي كَابِيت  
مَعَ كِتَابِ

السُّر ٢٥ د.ل.

إِعْدَادُ وَإِنْتَاجُ



لِلْأَطْبُوعَاتِ الْمُصَوَّرَةِ

مبني صبياغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
ص.ب. ٤٩٦٦ هاتف: ٣٤٢٩٩٦ - ٣٤٤١٠ - ٢٤٠١٦

